



На сцене — современник

Недавно творческий коллектив Ивановского драматического театра показал зрителям свою новую работу — спектакль «Дмитрий Стоянов», рассказывающий о становлении характера молодого человека, о поисках своих путей в жизни. Такая тема не могла не затронуть юношей и девушек. Новая постановка заставила их над многим поразмыслить, поспорить.

Что спектакль затронул молодежь — ясно по тем письмам, которые поступают к нам в редакцию. Сегодня мы печатаем некоторые из них.

В глубину чувств

Пьеса Б. Левантовской, конечно, интересна. В ней много глубоких характеристик, смелых мыслей, запоминающихся образов. И вместе с этим немало погрешностей, которые смазывают общее впечатление. Невыразителен язык пьесы. Особенно недоумение вызывают некоторые сцены, где герои, раскрывая друг другу свои заветные думы, начинают говорить, как на митинге — высокопарными, громко звучащими словами.

Конечно, за этой холодной речью и режиссер (И. Н. Алферов) и актеры слышали протест, задуманные слова, произнесенные — вполголоса, так, чтоб слышно было лишь другу, сидящему рядом. Вот почему многие шероховатости в спектакле стали незаметными.

Особенно хорошо решена режиссером и актерами первая картина. Вскоре выстроеном сыром бараке, в котором протесает крыша и сквозь степи слышно, как бешует ветер, сидят двое юношей. Плохо греет маленькая печурка. Но это для них сейчас не так уж важно. Их блестящие глаза устремлены вперед и видят там, за стенами барака, другую жизнь — жизнь своих отцов. Они запевают «Марсельезу», песню борцов за свободу, за счастье людей.

И зритель верит, что эти юноши сами совершат любой подвиг, пойдут в самое жаркое сражение. Артисты И. Кашаев и Л. Раскатов нашли верное настроение в этой картине. Поэтому то так и задевает за живое сцена, в теплом чувстве гордости за этих взъерошенных мальчишек приливает к сердцу.

...Спектакль закончен. Радостно делается за поколение Стоянова, крепкое, волевое, умеющее отстаивать правду. Из зала уносись с собой хорошее впечатление, оставленное иг-

рой П. Ванеевой, Л. Раскатова.

Творческий коллектив, занятый в спектакле, правильно увидел в пьесе психологическую драму. Это дало возможность режиссеру и актерам осветить каждого персонажа изнутри, показать его характер, душу, чувства. Поэтому такими дорогими становятся герои спектакля, оттого так переживаешь за их судьбу и хочешь увидеть их счастливыми.

Помогают воспринимать происходящее на сцене декорации, написанные по эскизам художника Ю. В. Богоявленского. Художник старается вывести зрителя за рамки происходящего на сцене действия. Очень хорошо придуманы им арки, сменяющие один вид на другой. Так, в первом действии на арке видишь воспроизведенные моменты стройки, во втором — уже выстроеное грандиозное сооружение и т. д.

М. САМОЙЛОВА,
испытатель детского дома
Меланжового комбината.

2 Не с кого брать пример

С большим желанием шла смотреть постановку «Когда цветут ананисы». На премьеру было много молодежи, особенно студенчества. И не случайно: соскучились мы о молодежных спектаклях. Но наши надежды не оправдались. В пьесе Н. Ванникова нет глубоких мыслей, нет героев, с которыми бы можно было брать пример, которые бы учили нас, как надо жить, любить, бороться. На первый план выступили такие персонажи, как Илья Шатилко, Раиса Ковригина. Но эти положительные образы малоубедительны, лишены живых человеческих черт. Разве они последователи своего старшего брата Павла Корчагина? Разве они являют идеалами людей, борцов за коммунизм, которых мы так хотим видеть? Конечно, нет. Вот почему зрители уходили из театра неудовлетворенные, я унес с собой ни одной поучительной мысли.

Совсем недавно зрителям был показан новый спектакль Б. Левантовской «Дмитрий Стоянов». В нем рассказывается о становлении характера молодого человека, прошедшего сквозь многие испытания и невзгоды. Немного задеешь себе вопрос: можно ли назвать Стоянова подлинным героем наших дней, провинкутум духом бодрости, жизнелюбием, молодости, на которого бы хотелось походить? И приходишь к выводу, что не он тот положительный герой нашего времени, герой с глубоким духовным миром, человек труда, который рождает бы гордость за советский народ, представителем которого он является.

Конечно, и заблуждающихся людей, исправляющих свои

ошибки, надо показывать на сцене театра. Но не надо из них делать героев, по которым зритель должен равняться.

Хочется верить, что в нашем театре есть творческие силы, способные создавать на сцене волнующие спектакли о сов-

ременности, о подлинном герое нашего времени. Мо-

дежь областного центра с верным идеалом идет показа такой постановки.

А. КУЛИКОВА,
зав. отделом пропаганды и
агитации Фрунзенского
райкома ВЛКСМ.

3 Нужный, полезный

Отрадно, что театр принял и постановку, пусть во многом несовершенную, но безусловно интересную, как для зрителя, так и для исполнителей, пьесу Б. Левантовской «Дмитрий Стоянов». Пьеса дала артистам и постановщику богатый материал для серьезной, вдумчивой, творческой работы.

И, надо прямо сказать, что творческий коллектив театра во главе с режиссером-постановщиком И. Алферовым сумел разобраться в пьесе и создать волнующий спектакль.

Особенно хороши в спектакле женские роли. В первую очередь это относится к образу главной героини Лизы Строговой. Артистка П. Г. Ванева сумела дать образ в равнине. Лиза в первом действии — поэтичная девушка. В последующих актах — это выдержанная женщина, но сердце ее все еще согрето сильной любовью.

Много хороших слов мне хочется сказать об исполнительнице роли Ольги Дробот — артистке Е. Буинковской. Она нашла верную манеру говорить и выражать чувства, верные жесты, интонации, походку, внешность. Ее Ольга Дробот — сильный, уверенный человек с добрым, любящим людей сердцем. Мы верим, что такая Ольга, какой рисует ее Буинковская, будет всегда в жизни на передовом рубеже.

Хотелось бы мне сделать ряд замечаний, относящихся к бытовой стороне спектакля. Например, напрасно в первой картине Яша так старательно показывает зрителям свою сухую обувь и носки: ведь он же говорит, что промок насквозь и поэтому переобуваюсь.

Или такая деталь в третьей картине. Мы видим Ольгу, награжденную орденом Орден висит на орденской ленте, но действие происходит в 1933 году, когда орденские ленты не были введены.

Но это все частности Главное в том, что «Дмитрий Стоянов» — спектакль нужный и полезный. Он учит: не проходи мимо любви, не бросайся ею, а цени ее, храни всю жизнь, так как она — большое счастье.

В. КУРИЛОВ,
столляр фабрики им. рабочего
Ф. Зинцова.

На снимке: сверху сцена из первой картины. Артист И. С. Кашаев в роли Яши; — Дмитрий Стоянов — заслуженный артист РСФСР Л. В. Раскатов.

Фото В. Дьячкова.

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

А каково ваше мнение о новой пьесе и спектакле театра? Напишите нам об этом.