

17 МАИ 1967

3

БОЛЬШОЙ, ПОЛЕЗНЫЙ РАЗГОВОР

С конференции зрителей
в драматическом театре

Нередко бывает так. Закончился сезон, в последний раз опускается занавес. На авансцену выходят артисты, режиссеры, руководители театра. К ним поднимаются из зала зрители. Вукеты цветов. Обмен любезностями. Пылкие заверения по взаимных симпатиях. Обещания... Но вот гаснет свет. Цветы уносятся и предаются уплыванию. Еще быстрее вьнут и исчезают бесследно слова, произнесенные при вручении цветов.

Разумеется, нужны и бунеты и выражения симпатии хорошим театрам и хорошим артистам. Но разве только этим ограничивается подлинная любовь зрителей к своему театру? Нет, она прежде всего выражается в настоящей заботе о театральном коллективе, о росте его мастерства, об идейной направленности спектаклей.

Именно такой заботой и отличалась конференция зрителей, состоявшаяся 13 мая в областном драматическом театре. На ней произошел большой и полезный разговор. Были затронуты все стороны деятельности театра в минувшем сезоне: выбор репертуара, режиссерское решение постановок, художественное оформление, игра актеров, обслуживание зрителей в стенах театра и связь с ними на предприятиях города, в учебных заведениях и многое другое. И пусть в выступлениях преобладала критика — в словах каждого, во всей атмосфере конференции чувствовалась подлинная любовь ивановцев к своему театру, стремление помочь ему.

Конференцию открыла секретарь Ивановского горкома КПСС т. Гаралик. Она, между прочим, выразила сожаление, что театр удосужился встретиться для делового разговора со зрителями лишь после окончания сезона, не делал этого ранее, а подобные встречи принесли бы несомненную пользу для всей его деятельности. Эта справедливая критика в адрес руководителей театра была поддержана затем всеми выступавшими на конференции.

Директор театра т. Алферов сообщил, что за минувший сезон было поставлено девять новых спектаклей. К событиям в творческой жизни театрального коллектива, говорит он, следует отнести постановку пьесы Маммина-Сибиряка «На золотом дне», инсценировку романа Гончарова «Обрыв» и пьесы А. Касоны «Дерева умирают стоя».

Всего за сезон состоялось 258 спектаклей, на которых присутствовало почти 173 тысячи зрителей. Завершая свой 24-й сезон, Ивановский театр подготовил первый спектакль к 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Это пьеса Д. Зорина «Вечный источник», в центре которой находится образ В. И. Ленина. «Вечный источник» театр откроет в родном городе свой новый, 25-й сезон.

Тов. Алферов признал, что отсутствие тесного творческого контакта с широкими массами трудящихся Иванова и области, то, что театр долго не обращался к ним за советом при выборе репертуара, привели, и не могли не привести, к включению в репертуар случайных произведений, к идейным и художественным срывам в работе. Лучшее подтверждение тому — большая неудача, которая постигла театр при постановке пьесы «Телефонный звонок».

Выступает студентка сельскохозяйственного института т. Смирнова. Она рассказывает о том, как велико воздействие театрального искусства на воспитание на-

шей молодежи, сколько откликов и оживленных споров вызывает в коллективе студентов каждая новая работа театра.

— Нельзя мириться с тем, — говорит т. Смирнова, — что в его репертуаре нет еще такого спектакля для молодежи, который бы глубоко, но-настоящему нас взволновал. Скуп наш театр и на веселые, жизнерадостные комедии, мы редко от души смеемся в этом зале. Хочу обратить внимание на небрежное оформление некоторых спектаклей.

Тов. Смирнова, а вслед за ней и другие участники встречи резко критиковали руководителей театра за проведение в фойе после спектаклей танцев, преследующих чисто коммерческие цели.

Представитель текстильщиков Большой Ивановской мануфактуры т. Бычков подчеркнул, что связь работников сцены с промышленными предприятиями города совершенно недостаточна. Все дело во существовании сводится лишь к тому, что на фабрики приходят уполномоченные по продаже билетов. Но разве не ясно, что и билетов было бы продано куда больше, если бы рабочий рассказали о репертуаре театра, ознакомили их с содержанием отдельных спектаклей, с творческим лицом того или иного актера. А публике сказать, что наши рабочие проявляют ко всему этому большой интерес.

Выступающий упрекнул коллектив театра в том, что он мало помогает кружкам художественной самодеятельности города.

— С этой трибуны я выступала и в прошлом году, — начала свою интересную речь пенсионерка А. П. Нарышкина. — На прошлогодней конференции я говорила, что наш театр мало связан с народом, недостаточно советуется с ним. Сейчас я должна вновь это повторить, так как перемел и лучшему пока нет. Не потому ли на спектаклях нередко пустует много мест?

Тов. Нарышкина высказывает пожелание, чтобы на сцене Ивановского театра появились, наконец, яркие, впечатляющие пьесы местных драматургов, написанные на местном материале. Сколько замечательного материала ждет писателей в городе Иваново, богатом своим революционным прошлым, своим героическим трудом в настоящем!

Юрист т. Сергеевский сделал критический разбор отдельных постановок театра, отметив, как удачу, спектакль «Дерева умирают стоя» и игру в нем артистки Евгеньевой.

Учащийся техникума общественного питания т. Межаев выразил возмущение молодых зрителей тем, что театр был неразборчив в выборе репертуара и поставил низкопробную пьесу «Телефонный звонок».

— Такие спектакли никому не нужны, — сказал он. — Молодежь ждет от вас, товарищи артисты, спектаклей о наших современниках — советских людях, об их труде, учебе, любви, верности Родине!

В выступлениях на конференции критиковались областные газеты «Рабочий край» и «Ленинец» за то, что печатные отклики на новые работы театра появлялись с опозданием, что отдельные рецензии не всегда правильно оценивали спектакли.

Большой и полезный разговор зрителей состоялся на конференции. Теперь дело за работниками театра. Они должны ответить творческими успехами в новом сезоне.

В заключение конференции театр показал свою новую работу, посвященную 40-летию Великой Октября, — один акт из пьесы «Вечный источник».

А. ЭВЕНТОВ.