

# ПРАВО АКТЕРА

У доски приказов столпились актеры. Их взгляды устремились на небольшой листок бумаги, испещренный фамилиями. Среди них каждый с надеждой искал свою. Одни улыбались, другие хмурились, третьи, стараясь скрыть огорчение, поспешно отходили.

Все эти чувства — обоснованы. Перед началом работы над каждым новым спектаклем в театре вывешивается приказ, сообщающий, кто будет занят в нем, какие роли поручаются актерам. Как отражение в зеркале, видна в этом листке воля режиссера: ведь это он решает, каких артистов привлечь к участию в постановке, которую он осуществляет, какую роль поручить им.

А каково же право самих исполнителей на роль, как руководство Ивановского драматического театра считается с их мнениями и пожеланиями?

В редких спектаклях зрители не встречаются с заслуженным артистом РСФСР Л. Раскатовым. Порой он играет по два спектакля в день, создавая противоположные по характеру образы. Способный артист быстро схватывает мысль режиссера, щедро отдает свое дарование зрителям. С ним легко работать постановщику и актеру. Но это вовсе не означает, что Л. Раскатов должен играть в каждом спектакле, не имея возможности глубоко поработать над ролью, подумать над ней. Кроме того, руководители театра, поручая артисту роль, порой не считаются с его данными, с характером дарования. Вот почему, несмотря на все старания Л. Раскатова, неярким, неизменным получился образ Трояна в спектакле «Гостиница «Астория»; не оставил следа в сердцах зрителей и Дмитрий Стоянов, герой одноименного спектакля, в исполнении Л. Раскатова.

То же порой получается с артистами И. Кашаевым и П. Ванеевой. Да и не только с ними!

Режиссер-постановщик спектакля «Гостиница «Астория» Ю. Альховский мог оправдаться — мол, больше некому было играть. Встает законный вопрос — зачем же ставить такие спектакли, для которых в творческом коллективе не находится основных исполнителей? Руководители театра должны подбирать репертуар, считаясь с возможностями коллектива.

Кроме того, нельзя забывать, что каждый актер имеет право на большую, плодотворную работу. Но, к сожалению, режиссеры, чрезмерно загружая одних, забывают о заслуженном артисте РСФСР В. Щудрове, о талантливой молодой актрисе Н. Гудсковой и о многих других. В этом году звание Народного артиста РСФСР присвоено М. Колесову. Вместе с ним этому радовалась ивановцы. Но им приходилось вспоминать игру Колесова в спектаклях прошлых лет: ведь в последних поста-

новках артист не участвовал. Зрители хотят видеть М. Колесова на сцене чаще. Они ждут, когда любимый артист заговорит с ними более значимо и весомо, чем это было в последних работах театра.

Спросите у любого актера в театре, каковы его планы на будущее, и он в недоумении пожимет плечами — это будет зависеть от режиссера, а ему, актеру, о своем творчестве даже в этом сезоне ничего не известно. После читки очередной пьесы исполнители из приказа узнают, какую роль будут играть в спектакле. А дальше... дальше загадывать не хотят: это все равно бесполезно.

Настойчиво говорят за кулисами театра о том, что так, без перспективного плана на будущее, работать чрезвычайно трудно. Знают ли об этих разговорах руководители театра? Конечно. А если знают, то почему не помогут расширить горизонт видения актеров, почему не хотят пойти им навстречу? Ведь для этого достаточно вместе с репертуарным планом рассказать артистам, какие роли в будущих постановках будут им поручены. Тогда исполнители смогут подумать над воплощением образа на сцене и прийти на первые репетиции со своими мыслями, предложениями, что очень важно, так как на подготовку спектаклей даются крайне короткие сроки. Это поможет выпускать более качественные и зрелые постановки.

Актеру в Ивановском драматическом театре остается одно — надеяться, мечтать и не падать духом, если грубым толчком его пробудят от розовых снов. Правда, у него есть возможность получить право играть полюбившуюся роль. Для этого надо подать творческую заявку. Но таких заявок делается мало. За прошлый сезон была всего одна — актриса М. Кубрина просила вести ее в готовящийся спектакль «Обрыв». Только большое желание М. Кубриной сыграть роль Марфиньки заставило ее пойти на это. Обычно же артисты молчат: более опытные — шадя свое самолюбие, а молодые — не надеясь на успех.

Действительно, очень трудно подготовить самостоятельно роль. Для этого нужны большое упорство, фантазия, сме-

лость. Всего этого оказалось в достатке у молодой артистки М. Скоромниковой. Ей пришлось по душе образ Зины в спектакле «Колесо счастья», и она начала работать над ним. Артистка П. Ванеева, главная исполнительница этой роли, по возможности помогала девушке. Без предварительной генеральной репетиции М. Скоромникова вышла на сцену. Она играла с увлечением, чувствуя характер и поступки своей юной героини.

Спектакль закончился... Актеры, участники его, поздравляли М. Скоромникову, говорили ей много теплых слов. Безучастным остался лишь режиссер И. Алферов. Начинающая артистка так и не узнала его мнения. Она не уверена, был ли он вообще на спектакле. Такое отношение охлаждает пыл артистов. Вот почему мало творческих заявок приходится разбирать режиссерам театра.

Хорошая роль нужна актерам. Они хотят сказать о цене свое слово о жизни, о нашей современности, развенчать пошлость и поддерживать новое. Руководителям Ивановского драматического театра надо считаться с этим желанием актеров и расширять их права на выбор роли.

А. БЛЕДНОВА.