

О тех, кого не видит зритель

Тяжелый занавес медленно раздвинулся. Со сцены не прозвучало еще ни одного актерского слова, а из глубины полутемного зала уже раздались аплодисменты, дружные, продолжительные.

Так бывает всегда, когда после открытия занавеса декорация к спектаклю с первого взгляда поражает зрителя. Люди от души благодарят художников, декораторов, осветителей — всех скромных тружеников театра, кто не появляется на сцене при открытом занавесе.

Действительно, их успех вполне заслужен. Представьте, если бы гримеры не приготовили париков, портные не сшили костюмов для героев пьесы, а другие мастера не сделали бы мебели, бутафории, рисованной декорации. — что бы тогда получилось? Величественный король Лир мог бы предстать,

В Ивановском драматическом театре в работе по подготовке спектакля участвует не один десяток работников различных подельных цехов. Как это происходит?

— Когда пьеса принята художественным советом, — рассказывает заведующий постановочной частью театра А. Ф. Пискарев, — мы проводим производственное совещание начальников цехов. По указанию режиссера-постановщика, по эскизам художника они получают задания на изготовление декораций, реквизита, костюмов. И работа начинается. Ко дню премьеры мы ее заканчиваем.

Вот А. Ф. Пискарев (снимок 1) дает последние указания рабочим сцены перед спектаклем «Приключения Гекльберри Финна».

А в это время старший гример А. З. Коган помогает артисту В. Н. Левникову (снимок 2) найти последний штрих к гриму старого негра Нэти из этой же пьесы. Да, последний штрих. А сколько положено труда до этого!

— Работа гримера, — в шутку говорит Абрам Захарович, — сущее наказание. Ведь нарядный приготовленный парик, наклеенная борода с усами — это тысячи и тысячи принятых волосков.

Пока идет неторопливая беседа в гримировочной, костюмерши Е. Г. Борзова и Н. А. Глебова разглаживают платья для артистов, занятых в спектакле (снимок 3).

Но вот прозвучал третий звонок. Пора начинать. Осветитель В. Ф. Сабанова включает аппаратуру (снимок 4). Вспыхивают огни рампы.

— Внимание! Идет спектакль, — говорит инспектор сцены П. И. Локтейкин.

За кулисами продолжается напряженная деятельность. Рабочие готовят декорации и следующие картины пьесы, монтеры подвешивают вверх ящики с «молниями», подкатывают «бочки с горохом» — их шум создает иллюзию морского прибоя.

С большим искусством воплощают свое нужное дело скромные работники театрального коллектива, которых не видит зритель.

В. САДОВСКИЙ.
Фото В. Смирновой.



1.

скажем, в обычном пиджачке. На сцене не было бы ни леса, ни поля — одни пустые подмостки.

К счастью, ничего подобного в театре не случается. Здесь есть товарищи, которые заботятся о постановочном хозяйстве спектакля.



3.



4.