

До новой встречи!

СЕГОДНЯ в Пензе заканчивают гастроль Иванковского театра музыкальной комедии. Днем театр покажет оперетту Б. Александрова «Свадьба в Малиновке», вечером даст последний концерт.

Меньше месяца проработал в нашем городе коллектив артистов текстильного края, но пензенцы уже привыкли к нему, полюбили лучшие его спектакли. Зрители по достоинству оценили поставленные театром музыкальные комедии «Полесуй Чаявита» Ю. Милотина, «Вольный ветер» И. Дунаевского, «Весна поет» Д. Кабалевского, «Сильва» И. Кальмана, «Акулина» П. Коенера, «Где-то на юге» Э. Каменя. В этих спектаклях наиболее полно проявилась творческая зрелость режиссеров А. Д. Храпченко и С. Б. Турова, дирижеров Н. А. Сотина и И. И. Гладухова, художников А. А. Шелковникова и Ю. В. Боголяевского. Изюминка в день дружбы — аллодисментали зрители встречали особенно полюбопытствовали артистов Э. И. Мая, З. В. Дубровскую, Ю. Б. Маркова, Л. Г. Адманову, М. Г. Поляченко.



Театр показал свои спектакли не только трудящимся областного центра. Он выезжал дважды в Кузнецк, на его постановки приезжали сотни колхозников из Мокшанского, Бессоновского, Теряевского, Луинского районов. Лучшие артисты давали концерты в парке культуры и отдыха им. В. Г. Белинского.

Прощаясь с коллективом Иванковского театра музыкальной комедии, пензенцы от души желают ему новых творческих успехов и говорят:

— Ждем вас, товарищи артисты, в Пензе в будущем году.

Призвание

Правда же, это было не совсем обычное интервью в официальной обстановке. Мы непременно беседовали с Зиной Васильевной Дубровской о Пензе, о нашем зрителе. А в это время на сцене шла очередная репетиция: в спектакль «Принцесса цирка» режиссер вводил новых актеров. Пустующий зал театра оркестром поднимал чарующие мелодии Ирины Кальмана. Мечтательно прислушиваясь к музыке, Зинаида Васильевна рассказывала о творческих планах, вспоминала о своих детских увлечениях балетом, о своей мечте петь в опере.

— Так почему же вы тогда пошли в оперетту?

— Почти случайно. После окончания музыкальной школы при Московской консерватории мне предложили место в Пензенском театре музыкальной комедии. Я согласилась. И не раскаиваясь, что изменила мечте детства. Кажется, я нашла себя в этом театральном жанре.

Вечером на спектакле «Вольный ветер» Зинаида Васильевна убедилась и нас, что имело оперетта — ее призвание. Она играла роль дочери партизана — Стеллы. Уже первое появление Стеллы заставило нас забыть сцену. Дубровская захватила зрительный зал искренностью чувствований, сжатою переживаний, простотой их передачи. На сцене была сама юность — страстная, непосредственная, лучезарная.

С каждым новым спектаклем Дубровская все полнее и глубже раскрывала свое разнообразие драматизма. В оперетте «Полесуй Чаявита» она играет две совершенно противоположные по характеру роли, и в каждой она хороша по-своему. В Чаявите актрису больше всего волнует драматическое коллизия роли, большое чувство благодарной и кристально чистой девушки. В роли Анжели Дубровская покоряет зрителя искусством характерного танца, гармоничным телодвижением.

В короткой газетной заметке не возможно с исчерпывающей полнотой рассказать о сценической

На сцене — Май

Ивановцы приехали к нам в мае — последнем весеннем месяце. Начали они свои гастрольные комедии «Весна поет». Роль Птичкина исполнял Эммануил Исаакович Май — актер светлого и ве-

снана. И все же заслуженный артист РСФСР Э. И. Май с первого же выхода покорила своих новых почитателей зрителей. Вспомните, как остроумно он выкатил на сцену кругленького коротышку — «работника районной номенклатуры» Птичкина, человека без приваивания, лживого угодника и трусливого подкалмыка. Артист вовсе не вызывал у нас смеха до слез. Он просто предостерегал повзрительнее, аспотреться во внутреннем мире Птичкина и увидеть этот мир таким опустошенным и ничемным. И мы были благодарны артисту, сумевшему проникнуть в глубины характера Птичкина и беспощадно вывернуть его наизнанку.

Известно, что артист, не способный сказать своего слова о внутреннем содержании комедийного героя, чаще всего играет роль чисто внешними «смехотворными» приемами. Вытятили напрокат из буффонады. Тем примечательнее, что артист Май всегда имеет определенное и твердое мнение о всем облике любого из играемых им героев. И может быть, поэтому ему не к чему прибегать ни к карикатуре, ни к шаржам ни к грубому ишоунальному насилию. Пусть это будет чисто комедийная роль Птичкина из комедии «Весна поет», или в сущности драматическая роль профессора Кротова из «Бронзового бисера», или острохарактерная роль приключения Петушкова из «Акулины». Все равно — артист точными реалистическими красками создает сценические образы, полновесные и жизненно правдивые.

Это было в начале двадцатых годов. Тогда Май пришел в театр суфлером. Лишь в 1927 году, после того, как он случайно заменил в спектакле вышедшего актера, режиссер сказал ему: «Ваш, право, надо выходить из суфлерской будки на сцену». И Май вышел на сцену. Играл в оперетте, драматическом театре. С 1935 года он постоянно работает в Иваново. Здесь пришла к нему настоящая творческая зрелость, свидетелем которой поставились быть и пензенским зрителям.

За плечами Мая — немалые годы, из которых 37 лет отдано театру. Но настоящее искусство вечно молодо. И с юностью задором артист говорит о самом важном — мечтает о том, чтобы побольше было советских оперетт — народных мелодий, интересных характеров героев. И хочется верить, что мы встретимся с артистом Э. И. Маев еще не в одной роли и не в одной новой советской оперетте. Сегодня в последний день гастрольной Иванковского театра не хочется говорить ему «прощайте». Только — «до свидания!».

Г. ПОХВИСНЕВ.



слого таланта. Приятное совпадение!

Комедийному актеру не так-то легко удивить пензенского зрителя, знающего лучшие работы своего земляка народного артиста РСФСР Петра Михайловича Ири-



линии Зинаиды Васильевны Дубровской. Да мы и не ставили перед собой такой цели. Нам хотелось лишь еще раз поздравить нашу актрису, а в ее лице и весь коллектив Иванковского театра музыкальной комедии, с успешными гастролью в нашем городе.

— Счастливого творческого пути, ивановцы!

Б. СТРАХОВ.

НА СНИМКАХ: 1. Группа артистов Иванковского театра. 2. Артист Э. И. Май. 3. Артистка З. В. Дубровская.