

# ЧТО МЫ ПОКАЖЕМ ХАРЬКОВЧАНАМ

Поездки с летними гастрольями на Украину стали для Ивановского театра за последние годы своеобразной традицией. В течение двух лет мы выступали на сценах таких городов Украины, как Николаев, Херсон, Винница и ряд других, устанавливая в этих гастрольях живое творческое общение с чутким и внимательным украинским зрителем.

Мы покажем харьковским зрителям лучшие спектакли своего репертуара, которые с наибольшей полнотой раскрывают творческие силы нашего коллектива и его возможности.

К 40-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции Ивановский драматический театр осуществил постановку пьесы Д. Зорина «Вечный источник». Спектакль был показан на Всесоюзном фестивале, посвященном юбилейной дате. Несколько участников спектакля и режиссер постановки были награждены дипломами I степени.

Пьеса «Вечный источник» — талантливое произведение о народе и Ленине. Она актуальна, политически остра, захватывает зрителя драматизмом, глубиной конфликтов, в которых выявляются характеры действующих лиц пьесы. В драме Д. Зорина органически сочетается решение больших проблем — общественной и личной, социальной и семейной.

Придавая большое значение освоению русской классики, наш театр поставил пьесу А. Н. Островского «Бесприданница» и инсценировку романа

Ф. Н. Достоевского «Униженные и оскорбленные».

Спектакль «Бесприданница» театр поставил к 135-летию со дня рождения великого русского драматурга. В спектакле «Бесприданница», поставленном режиссером А. А. Карповым, центральные роли поручены ведущим артистам театра, роль Ларисы исполняет молодая артистка П. Ванеева.

Что значит для современного театра правильно прочесть произведение такого сложного и противоречивого писателя, как Достоевский? Мы считаем, что это значит, прежде всего, показать его безмерную боль за человека и отобразить на сцене внутренний гневный, обличительный пафос произведения.

Инсценировка романа «Униженные и оскорбленные» привлекла наше внимание своей острой идейной направленностью.

Нам очень хотелось донести до зрителя пламенное слово гениального художника, который с такой страстью и с такой силой выразил всю тяжесть жизни человека в России середины прошлого века. Насколько мы справились с этой задачей, будут судить сами харьковчане.

Советская драматургия является основой репертуара каждого современного театра. В Харькове мы покажем три пьесы советских драматургов: комедию А. Крона «Второе дыхание», водевиль Л. Шароградского «Весенние страдания» и «Колесо счастья» бр. Тур.

В этих спектаклях зрители увидят образы своих современников, творцов новой жизни,

утверждающих новую коммунистическую мораль в семейно-бытовых и общественных отношениях, преодолевающих различные недостатки в своей психологии в характерах. Комедия А. Крона «Второе дыхание», поставленная режиссером А. Карповым, и водевиль Шароградского «Весенние страдания», осуществленный режиссером И. Алферовым, были премированы на весеннем театральном фестивале в г. Иваново.

Большой интерес представляет для светского зрителя пьеса китайского драматурга Цао Юя «Ураган», поставленная театром в ознаменование 9-летия Народного Китая. В ней автор с огромной страстностью запечатлел волнующую трагедию молодого поколения Китая в эпоху господства феодалов и капиталистов. Но одновременно с этим драматург показывает рост революционных сил в лице китайского пролетариата, который призван уничтожить всю социальную несправедливость и уродливость семейных отношений старого мира.

Мы едем в крупнейший город Советской Украины, чтобы обрести новых друзей, еще сильнее укрепить узы братской дружбы между украинским и русским народами. Мы полны уверенности в том, что живое творческое общение с чутким и внимательным зрителем такого культурного центра, как Харьков, принесет нам огромную пользу.

**Т. ДУДАРЕВА**, главный режиссер Ивановского областного русского драматического театра.