

# Зрители о спектаклях гостей

## 5 «Бесприданница»

В новом спектакле ивановцев «Бесприданница» есть много привлекательного: чувствуется большое внимание к слову драматурга, немало потрудились режиссер и художник, многие актеры играют правдиво, искренне. Запоминающиеся образы создали артисты К. Антипина (Кнуров), А. Агафонов (Паратов), М. Колесов (Робинзон), А. Плещая (тетка Карандышена).

Но нам кажется, что основная мысль пьесы не раскрыта глубоко и последовательно. Это объясняется, прежде всего, исполнением, трактовкой образа Ларисы. «Я сейчас все за Волгу смотрела: как там хорошо, на той стороне!.. Меня так и манит за Волгу, в лес». Эта первая реплика и следующая за нею монолог должны выразить боль души Ларисы, ее мечту о лучшей, чистой жизни. Но актриса П. Ванеева прочитала его холодно, бесстрастно, не раскрыв всего богатства чувств своей героини.

По-настоящему сильной и глубокой была любовь Ларисы к Паратову. Она поверила его нежным словам, уверениям, клятвам. Но, поиграв сердцем девушки, он вскоре бежал и обручился с другой — владелицей золотых присков. И вот через год Лариса вновь встречается с Паратовым. Эта сцена позволяла актрисе показать и неутихшую любовь Ларисы к Паратову, и ее боязнь все еще живущего в ней чувства, желание подавить его, и радость встречи с любимым. Но П. Ванеева передает лишь испуг, смятение Ларисы, оставляя в стороне всю сложную гамму ее чувств. Важной для развития образа

Ларисы является сцена у Карандышева, в частности, исполнение ею романа.

Но разве мог стать романс взволнованным лирическим монологом Ларисы, если вместе с П. Ванеевой его поет за кулисами другая актриса, а П. Ванеева лишь в такт пению открывает рот и озвочивает тем, чтобы сделать это незаметным для зрителя?

Серьезное возражение вызывает заключительная картина спектакля. Паратов вновь жестоко обманул Ларису, а Кнуров, «выиграв» ее у Вожеватова, предлагает стать его содержанкой. Потрясенная Лариса увидела, что для них она вещь, которую можно беззастенчиво купить, что в этом эгоистичном мире нет места для счастья и справедливости. Лишь смерть может избавить ее от унижений, она бросается к крутому волжскому обрыву, но силы оставили ее. Тогда ее и настигает выстрел Карандышева. Ее убивает не ревнивый жених, а паратовы и кнуровы, жестокая власть денег, угнетения, социальной несправедливости.

В спектакле Ивановского театра у Ларисы, умирающей буквально на руках у Карандышева, последние слова звучат как всепрощение. Подобное решение сцены режиссером А. Карповым противоречит сущности пьесы А. Островского, придает спектаклю неверное звучание. Эта картина требует коренной переработки.

Зная другие спектакли Ивановского театра, которые производят хорошее впечатление не только мастерским, по-настоящему профессиональным исполнением, но и глубокой проникновенностью в замысел дра-

матурга, приходится лишь огорчаться их неудаче в «Бесприданнице». В Харькове состоялась премьера этого спектакля. Хочется верить, что коллектив театра сумеет исправить недочеты спектакля и сделает его более точным, целеустремленным и ярким.

Г. СТУКАЛОВА, сотрудник многотиражной газеты «Темп».

## «Второе дыхание»

Спектакль Ивановского Большого драматического театра «Второе дыхание» рассказывает о личных, интимных отношениях людей. Но автора пьесы А. Крона и коллектив исполнителей (режиссер А. Карпов) интересуют не любовные переживания офицера-моряка Бакланова и хирурга Лебедевой, а сущность их характеров, черты наших современников. Театр именно так и понял свою задачу. Поэтому спектакль воспринимается как правдивое, убедительное воспроизведение жизни, а его герои — живые люди со своими конкретными, яркими характеристиками.

Конечно, артисту А. Агафонову в воссоздании образа Бакланова помогает автор пьесы, но когда смотришь на исполнителя, то кажется, что именно таким должен быть этот смелый моряк, и что артист произносит не выученные слова роли, а свои собственные мысли. А. Агафонов глубоко передает сложный характер Бакланова — его герой действителен мужественный моряк, умелый и способный командир

дивизиона, в бою он всегда впереди, на самом опасном месте. Но Бакланов иногда может нескромно рассказать о себе, подчас выглядит самоуверенным, несколько легкомысленным. Это и мешало вначале военному Лебедевой поверить в искренность его слов о любви. Но она сумела разглядеть за этими внешними чертами большую, отзывчивую, светлую душу Бакланова.

Образ обаятельной и скромной женщины-врача Лебедевой правдиво и ярко создает артистка В. Краснослободская. Лебедевой пришлось немало повидать тяжелого в суровые годы войны. Но это не ожесточило ее сердце, а сделало его еще более чутким. Когда Лебедева полюбила Бакланова, она готова была сама сказать ему об этом, но ее останавливало то внешнее, паносное, что было в его характере. Актриса хорошо передает колебания, раздумья Лебедевой, силу охватывающего чувства.

Есть в спектакле образ, на котором хочется особо остановиться. Это начальник политотдела, старый коммунист,

штурмовавший еще Зимний, — Радужный. В исполнении артиста К. Антипина Радужный даже не производит вначале впечатление бывалого моряка, он какой-то простой, домашний. Но нельзя не полюбить этого умного, по-отловски заботливого воспитателя моряков.

В спектакле много интересных и хороших актерских работ, но две из них в особенности заслуживают высокой оценки. Когда актриса Н. Евстафьева, исполняющая роль старой санитарки, выходит на сцену, забываешь, что на ней театральный костюм, а лицо покрыто гримом. И слов у актрисы немного, но в каждой ее интонации, каждом жесте видны детали и черточки, подсмотренные в жизни. Так же искренне и убедительно играет роль девушки-матроса Ершовой артистка И. Серова. Для того, чтобы из нескольких слов текста вырос живой образ, нужно было по-настоящему полюбить свою роль. Это и чувствуется в исполнении артистки.

А. ФИЛИПОВ, инженер.

26 ИЮН 1958

Харьков