

# Современника — в центр наших пьес

Более года назад при Ивановском областном отделении Союза писателей была создана секция драматургии. Она объединила около 20 начинающих авторов.

Первыми шагами нашей секции было проведение занятий, направленных на глубокое изучение специфики избранного жанра. Для этой цели по договоренности с ВТО в Иваново был приглашен известный советский драматург и теоретик театра Александр Крон. В большой и содержательной беседе с членами секции он раскрыл многие «секреты» драматургического мастерства, в том числе показал связь идейного замысла с сюжетом пьесы, приемы разработки отдельных образов, значимые слова на сцене.

Главный режиссер Ивановского драматического театра Т. Д. Дударева провела с нами занятие по анализу действия пьесы, показала, в чем состоит режиссерское чтение ее, как режиссер ищет в пьесе зерно темы, образа, раскрывает внутренние конфликты.

В порядке ознакомления с творческой лабораторией отдельных ведущих мастеров драматургии была прочитана лекция на тему: «Путь в драматургию» (на основе анализа творческого пути драматурга Алексея Арбузова). Недавно мы принимали у себя московского драматурга Ивана Куприянова, рассказавшего о своей работе над пьесой «Сын века».

Между теоретическими беседами члены секции активно обсуждали свое творчество. На суд выносились произведения Н. Королева, В. Анужиса, В. Коношева, А. Курчавова, Л. Кудрина, Н. Лобко и других.

На одном из занятий А. Курчавов изложил замысел своей пьесы-хроники о Д. А. Фурманове. Н. Лобко сообщил об увлекшей его идее воплощения на сцене событий 1920 года в Иваново-Вознесенске.

Все эти пьесы были затем обсуждены на секции. В произведении Н. Лобко «Кровь отцов» были отмечены хорошо разработанные массовые сцены, удачная психологическая трактовка отдельных образов, особенно женских. Выступающие отметили также и ряд недостатков произведения.

Пьесой Н. Лобко заинтересовался драматический театр. Тов. Дударева помогла автору в доработке произведения. «Кровь отцов» стояла уже в афише театра, но по непонятным причинам так и не появилась на сцене.

Мы надеемся, что зародившийся творческий контакт между нашими драматургами и театром не будет разорван, и работники театра найдут средства и возможности оказывать посильную помощь молодым авторам.

В этом отношении уместно будет напомнить об опыте коллек-

тива Владимирского драматического театра им. А. В. Луначарского. Он помог местным драматургам Л. Липкинду и Н. Толубаеву доработать свою пьесу «На огонек», а затем поставил ее. Этот спектакль ивановцы увидели во время гастролей театра в нашем городе. С доброго почина владимирцев пьеса «На огонек» нашла своего зрителя в театрах Казани, Кишинева, Тулы, Кинешмы и других городов.

Следует отметить инициативу областного управления культуры, объявившего в прошлом году конкурс на лучшее драматургическое произведение. Но, к сожалению, вследствие того, что задачи этого конкурса пропагандировались недостаточно и организационно он был проведен слабо, поступило всего около десятка произведений. Несмотря на это, управление культуры сочло возможным отметить поощрительными премиями драму В. Коношева (Шуя) «Жить тому, что молодо», две одноактные пьесы — кинешемца Д. Касьянова «Искра не погасшая» и ивановца Н. Сусленикова «В дни штурма».

Теперь появилась возможность издать небольшой сборник пьес. Сейчас идет подготовка его к изданию в будущем году.

Здесь рассказано о первых шагах нашей секции. Перед ней стоят большие задачи, поставленные в решениях XXI съезда КПСС, в

приветствии ЦК КПСС третьему Всесоюзному съезду писателей и в речи Н. С. Хрущева перед его участниками. Молодые драматурги обязаны создавать яркие произведения о нашей современности, о героях наших дней, творящих великое дело — строительство коммунизма. Необходимо правдиво и ярко раскрыть красоту трудовых подвигов советских людей, грандиозность и величие их борьбы за коммунизм, выступать страстными пропагандистами семилетнего плана, вселять в сердца советских людей бодрость и энергию, помогать партии в воспитании народа.

Но писать такие произведения нельзя без знания жизни, без изучения всего того нового, что повседневно рождается в великой борьбе за коммунизм. Каждому, кто сейчас держит перо литератора, необходимо пристально всмотреться в черты героя наших дней, увидеть его огромную душевную красоту, проникнуться пафосом его неистощимой творческой энергии.

Только при этих условиях рождаются пьесы, способные волновать и воодушевлять советского зрителя, ищущего в театре ответа на важнейшие проблемы современности.

**В. ВАСИЛЬЕВ,**  
председатель секции  
драматургии при Ивановском  
отделении Союза писателей.

Рабочий край  
К. Иванова

12 июл 1950