

ИВАНОВСКИЙ областной драматический театр известен далеко за пределами своей области. Он не раз демонстрировал искусство грядущим таким крупным центрам нашей страны, как Вильнюс, Минск, Харьков, Днепрпетровск и другие города. В его творческом составе большая группа опытных мастеров сцены.

В настоящее время ивановцы закончили свои гастроли в Дзержинске. Они показали небольшой, но достаточно разнообразный репертуар, основная часть которого состояла из произведений советской драматургии. Коллектив поставил здесь сатирическую комедию А. Корнейчука «Почему улыбаются звезды», пьесу А. Бортняковского «Жена», комедию-шутку С. Михалкова «Дикари», повесть горьковского драматурга Л. Шароградского «Весенние страдания», инсценировку романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные», драму Х. Вуолийоки «Каменное гнездо».

Одна из лучших творческих работ Ивановского театра — комедия А. Крона «Второе дыхание».

...Яростно бьются пенные морские волны о скалистые берега небольшого островка. Здесь сражается за Родину отдельный дивизион трапезников, неоднократно продемонстрировавший превосходные боевые качества. Недаром на груди командира Бакланова столько орденов. Командиры гвардейских кораблей, старшины и краснофлотцы готовы в любую минуту выполнить любое задание.

Но сейчас, когда Отечественная война близится к концу, автора интересуют не только их боевые качества. Ему хочется увидеть, с чем придут военные моряки к мирному периоду жизни страны, как они проявят себя в отношениях с людьми, в работе, в любви и дружбе.

Именно поэтому основной конфликт произведения строится на личном столкновении двух людей сильного характера — комдива Бакланова и хирурга Лебедевой.

Повстречались они в госпитале, где Лебедева делала Бакланову операцию. Повстречались и полюбили друг друга. Полюбили со всей глубиной и полнотой цельных натур. Привыкший к удачам, несколько самоуверенный Бакланов ни на секунду не сомневается в успехе. Он думает, что его нельзя не полюбить. Но эта самоуверенность тревожит Лебедеву. И начинается трудная и переменно-тая история их сближения, наполненная борьбой за честность и чистоту.

В Ивановском театре Варяру Михайловну Лебедеву играет В. Краснослободская. Это по-настоящему

Люди сильных характеров

тонкая, эмоциональная и вдумчивая актриса, умеющая с предельной лаконичностью, часто одним жестом или порывистым взглядом четко и ясно выразить внутреннее состояние своей героини.

Богатая натура, сильный характер. Сколько самых различных чувств и переживаний. Вот перед нами Лебедева оскорбленная, замыкающаяся, «наступившая на горло собственной пьесе». Она крепко держится, она никому не выдает своего состояния, но по каким-то, почти неуловимым, штрихам и деталям, может быть, излишней резкости в обращении с людьми или по особой, подчеркнутой холодности с любимым или по несколько откровенному взгляду мы остро чувствуем, как ей трудно. А вот Лебедева — тихая, молчаливая, грустная. Почти равнодушно говорит она своему другу о том, что не любит Бакланова. Но за этим кажу-

щимся равнодушием — и большое серьезное чувство, и боль, и обида.

Почти не уступает В. Краснослободской в мастерстве ее партнер — исполнитель роли Бакланова, заслуженный артист РСФСР А. Агафонов. Какая-то особая, шедрая жизнерадостность, непоколебимая воля, смелость, прямота и широта натуры — вот качества, которые он отдает в образе советского командира. В меру вынаывает актер и недостатки своего героя — недержанность в проявлении чувств, излишнюю самоуверенность, склонность к необдуманным поступкам. Всей его работе свойственны органичность, темперамент, эмоциональная насыщенность.

Начальник политотдела базы Радужный в исполнении К. Антипина по духу родственен героям произведения. Радужному — Антипину в высшей степени свойственны мужество,

честность, непримиримость к недочетам, глубокое понимание людей, искренность в обращении с ними. Его интересуют не только служебные, но и личные дела моряков. И эту черту на законном основании особо выделяет актер, добиваясь подлинного реализма, жизненной достоверности созданного образа.

Скупыми, но выразительными красками рисует Э. Гельфанд образ героического и скромного советского разведчика Левина. Главное достижение актера состоит в том, что ничто в его работе не лежит на поверхности. Только точно доносящий подтекст роли рассказывает о тех или иных переживаниях Левина. И этим как нельзя лучше оттеняются основные черты сложного характера разведчика — его привычка к конспирации, умение не выдавать своих подлинных чувств. Наиболее удалась Гельфанд сцена с Лебедевой в третьем акте.

Четыре отмеченные нами образа

несут основную сюжетную и тематическую нагрузку пьесы. Естественно, что успех их исполнителей определяет и успех всего спектакля ивановцев.

Отдельно хочется сказать только о пленном летчике, которого играет А. Тимофеев. Чувствуется, что актер достаточно опытен и мог бы создать значительно более глубокий и многогранный образ прага. Но режиссер А. Карпов, проявивший в работе над спектаклем известный такт, вкус и понимание законов комедийного жанра, в данном случае явно переборщил. Не удержался в рамках хорошего вкуса и исполнитель. В результате образ получился карикатурный и плоский, резко выбивающийся из ансамбля.

Повторяем: Крон так построил свою комедию, что четыре образа решают в ней все. Именно это и дает нам право утверждать, что спектакль «Второе дыхание» — несомненная удача наших ивановских гостей.

А. ЧЕБОТАРЕВ.