

## Спектакли наших гостей

## БЕЗ СКИДОК

Несколько лет тому назад, прощаясь после гастролей с коллективом Ивановского областного драматического театра, мы говорили: «Желаем вам, дорогие друзья, больших творческих успехов. До новой встречи!»

И вот эта встреча состоялась. Ивановский театр снова приехал в Минск. Спектакли, показанные в этот приезд, позволяют вести с коллективом серьезный разговор о его творческой работе.

Своей гастролью театр открыл спектаклем «Иркутская история» (режиссер С. Рейнгольд, художник Б. Перко). В этой пьесе Арбузов повел разговор о становлении нового человека, в характере которого уже проявляются коммунистические черты. Герои пьесы наделены большой духовной красотой и силой, чувством коллективизма и товарищеского долга, целеустремленностью и благородством. Всем ходом развития пьесы утвердительно отвечает на поставленный в начале вопрос: «А правда ли, что, любящий, человек распрямляется, как цветок на свету?»

С большой достоверностью и мастерством выписан вторым образом главная героиня — кассирша Валентина, получающая прозвище «Валькишешенки». Но вот встреча с Сергеем, сумевшим разгадать и понять, что вульгарность Вальки, ее «легкость» в жизни далеко не главное в характере девушки, и червь сомнения зарывается в душу Валентины. Мы начинаем замечать, как незаметно убывает ее веселье, как готовы порою брызнуть из глаз слезы отчаяния, как из самой глубины души прорывается тоска об иной, хорошей, чистой жизни! А так как эта чистая жизнь кажется Вальке все-таки потерянной, недоступной, ей ей легче делать вид, что все «тряпичная». Вот почему таким тяжелым, сложным путем идет она навстречу Сергею. Вот почему она боится поверить его любви.

Молодая и, безусловно, способная артистка Г. Биневская не до конца еще следует за автором в решении этого образа. С большой естественностью умеет актриса переходить от шуток к грусти, от смешного к серьезному. Г. Биневская доказала свое полное право на эту роль, но образ, выписанный автором, еще не до конца постигнут ею, он более сложен и противоречив.

Трудно писать об актере А. Заборском, играющем Сергея. В его исполнении Сергей действительно подлинный и хороший человек, но он малодоступен. Главная причина этого, мне кажется, заключается в большом разнообразии приемов выразительности, имеющихся на вооружении артиста. Ведь Сергей — человек сильного чувства, он романтик в лучшем смысле этого слова, а между тем Заборский далеко не всегда удается донести эти стороны характера своего героя.

Большой удачей Виктор Бойцов, которого горячо и темпераментно играет артист Л. Раскатов. У Виктора большая душевная травма. После смерти матери отец женился на другой — злой, интеллигентной. Визит же интеллигентного подчинила себе волю отца. Виктор стал с недоверием относиться к и другим женщинам. Вот почему на свои встречи с Валей он смотрит только лишь как на приятное времяпрепровождение. И только потерев Валю, отказавшись от нее, он начинает понимать, что к людям и чувствам надо подходить с другой меркой. Он мужает и крепнет, чаще и чаще начинает относиться к жизни, и примечательной делается та борьба, которую начинает Виктор после смерти Сергея за становление характера Валентины, за ее человеческое достоинство.

Кроме Вали, Сергея и Виктора, перед нами проходят и другие герои пьесы — не положим друг на друга, но спаянные общим трудом и дружбой.

В спектакле «Иркутская история» есть лафос труда, хорошо задуманные и неплохо сыгранные сцены, на которые живо реагирует зритель. Однако материал пьесы раскрыт не до конца. Коллективу стоит продолжить работу над ним. Хотелось бы больше определенности режиссерского решения, в отсидах и более тщательной и многогранной разработки характеров.

Но несмотря на то, что далеко не все удалось артистам и режиссеру,



На снимке: сцена из спектакля «Иркутская история» в постановке Ивановского областного драматического театра. В ролях: Сергей Сергеев — артист Анатолий Заборский (слева), Вали — артистка Галия Биневская, Виктора Бойцова — артист Лев Раскатов. Фото Вл. Крюка.

зрители уходят со спектакля возмужавшими, ибо театр рассказал им о самом важном — о нашем современнике, о простом и величественном духе нашего времени.

Хотелось бы кратко остановиться на спектакле по пьесе А. Крюка «Второе дыхание» (режиссер А. Карлов, художник Ю. Боговянский). Эта пьеса уже несколько лет успешно идет на сцене театра. И хотя как драматургическое произведение она далеко не лучший образец этого жанра, тем не менее поднятые автором проблемы этики, морали, жизненная полнота основных героев поражают возмужанность и теплый прием зрительного зала. Нам радостно видеть, как открываются у ее героев «второе дыхание» — новые неисчерпаемые резервы духовных сил и внутренней красоты.

Крюк назвал свою пьесу комедией. Герои ее наделены большим чувством юмора, они любят шутить, иронизировать, подтрунивать над собой и другими, и за шутками скрывают большую способность глубоко чувствовать и серьезно оценивать происходящее. В этом основная особенность пьесы. Театр это понял и хорошо использовал.

Очень интересен Сергей Бакалов в ярком исполнении артиста Агафонов. Актер просто и органично живет в образе. Для него ясны предлагаемые обстоятельства, он обаятелен, лишен всякого внутреннего напряжения, свободно общается с партнерами. Агафонову удалось показать характер своего героя в непрерывном развитии, в это главное.

Чисто и проникновенно рассказана театром история любви Бакалова и Лебедевой. Образ главного хирурга госпитали Лебедевой также весьма удачен. Правда, в отдельных местах чувство меры изменяет актрисе В. Краснослободской, и тогда, в ущерб психологическому раскрытию внутреннего мира, верх берет внешней рисункой роли (особенно это относится к I-ой картине).

Правда человеческого чувства присутствует во многих сценах спектакля. В пределах скупого драматургического материала актрисами К. Антипиной (Радуцкий), А. Старочкиной (Лейна), А. Плещской (санитарка), И. Серовой (Ершова), О. Рябенчук (Юнга), И. Устиновым (Столяр) и другими удачно созданы живые, индивидуализированные человеческие характеры.

Вместе с тем спектакль «Второе дыхание» значительно проигрывает из-за того, что в нем теряется атмосфера времени — годы суровой Великой Отечественной войны.

У театра есть и другие спектакли, которые свидетельствуют о мастерстве исполнителей и режиссуры, о стремлении к ансамблевости исполнения. К ним относятся «Дерево умирает стою» Кассона и «В лесах» Мельникова-Печерского. Драматургический материал в обоих спектаклях страдает большими погрешностями, но театру удается достичь той правды чувств и переживаний, которая захватывает зрителя, делает его соучастником происходящих на сцене событий. Многие на исполнителей вышел здесь тот душевный контакт, который рождает истинную жизнь на сцене. Вот, например, артист К. Антипина. Это, несомненно, опытный, выдумливый художник, умеющий только прочесть логику развития характера, умеющий быть до конца искренним, достоверным, правдивым. Хорошо раскрывает характер Наси («В лесах») артистка Краснослободская. Избежав слащавости и мелодраматизма, она воссоздает сильный

драматический характер. Воскрешая страницы далекой русской старины, через трагическую любовь Наси спектакль «В лесах» (режиссер М. Шнейдерман, художник В. Шишкапов) ярко показывает гибельное влияние богатства, мертвящего все живое, убивающего разум и чувства. Я бы сказала, что это ансамблевый и цельный спектакль с чудесной Флещушкой (Г. Биневская), удивительно достоверной матерью (И. Естафьева), интересно сыграным Алексеем (А. Старочкин).

Нельзя не отметить заслуженного успеха актеров Е. Евгеньевой, М. Колесова и уже упомянувшейся нами Г. Биневской в спектакле «Дерево умирает стою» (режиссер И. Алферов, худ. А. Шелконников). Е. Евгеньева хорошо поняла, что драматический образ бабушки проявляется в условиях комедии, поэтому у ее игре есть и мягкость и нужный юмор.

Отдельно следует остановиться на спектакле «Униженные и оскорбленные» (режиссер Т. Дударев, художник В. Шишкапов). Воллощение образов Достоевского на сцене представляет огромную сложность. Главное в работе исполнителей и режиссера заключается в том, чтобы выдвинуть на первый план социальные мотивы, ясно показать общественный строй, среду, которая рождает униженных и оскорбленных. Бесчеловечный мир угнетения и насилия калечит и губит все истинное и живое. Этот спектакль наших гостей оказался наиболее противоречивым. — В нем меньше всего чувствуется стремление создать комическое и трагическое в жизни не результативно, не «вообщая», а через раскрытие психологического процесса внутренней жизни героев. Здесь рядом уживаются предельная реалистичность ее внешнее, лишнее правды исполнение.

Наиболее близко к авторскому замыслу подошли артисты В. Свиринов (Алеша), Г. Биневская (Наташа), Л. Раскатов (Маслобен). Очень неровно в своей игре артист И. Пругач (литератор). Роль литератора своеобразна и трудна. Литератор не только комментирует события, рисует душевное состояние героев, но и сам является активным участником действия. Так же, как и образ Нелли, он требует глубокого и мужественного исполнения. А вот артист И. Пругач в исполнении Л. Шабалина (Нелли) вносит в свою игру много мелодраматической слащавости, а порой и откровенного натурализма.

Анализируя работу театра, нельзя обойти молчанием и декоративно-художественное оформление спектаклей. Очень хорошо найден театральная форма «Иркутской истории». Удачно доносят приметы времени и убедительно помогает восприятию оформление спектакля «В лесах» и других. Но нельзя не заметить некоторую нерешительность и неточность в декорациях «Униженных и оскорбленных». К сожалению, небрежность присутствует и в других спектаклях. Костюмы, особенно мужские, не отуженные, пыльные («Второе дыхание»), мягкие драпировочные суика также имеют неоправданный вид («В лесах»). А ведь даже такие мелочи говорят о культуре спектакля.

Творческие возможности коллектива Ивановского театра позволяют вести с ним разговор «по большому счету», без покровительственного снисхождения. Поэтому мы и сделали ряд замечаний.

Желаем вам, друзья, дальнейших творческих успехов. До новой встречи!

Г. СТЕПАНОВА.