ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ ЗАНАВЕСА

☆☆☆

Накануне

В Ивановском драматическом театре идут последние приготовления к открытию нового театрального сезона.

Новый театральный сезон... С этим событием у всех театральных работников — будь то артист или режиссер, художник или рабочий сцены, костюмер или парикмахер — связано много волнующих переживаний. Да это и понятно. Предстоит новая встреча с требовательным и взыскательным зрителем. И хотя это не первое свидание, волнение и тревоги не уменьшаются. Ведь жизнь не стоит на месте. Каждый день нашего бурного времени — это поступательное движение вперед, к коммунизму. Растет страна — растут люди. Расширяется их кругозор, повышаются их эстетические вкусы. То, что вчера было хорошо, сегодня должно быть лучше, ярче, взволнованнее — таков неумолимый закон развития советского театра.

Наш театр в большом долгу перед молодым зрителем. Мы мало ставили молодежных пьес, а ведь основную массу зрителей составляют именно юноши и девушки — труженики фабрик и заводов, покорители целины, участники бригад коммунистического труда. Они хотят видеть на сцене подлинную жизнь своих сверстников, видеть живые характеры, их становление, борьбу, ошибки и удачу. Они хотят уйти из театра по-настоящему взволнованными, обогащенными новыми мыслями.

Уже в прошлом сезоне мы начали разговор с молодежью о самом главном, показав спектакли «Иркутская история» А. Арбузова и «Неравный бой»

В. Розова. Те бурные споры о судьбе Виктора и Валыки из «Иркутской истории», о судьбе Славы из «Неравного боя», свидетелями которых мы были в институтах и на фабриках, в молодежных общешкольных и на конференции зрителей, показали нам, что мы сделали пер-

большого

вый шаг к оплате своего большого долга перед молодежью.

О чем же мы будем разговаривать с юношами и девушками дальше?

Проойдитесь вечером по городу. Яркими огнями сияют окна текстильных фабрик. Молодые и старые труженики ткут в ших свое счастье. А ведь еще сорок лет назад эти фабрики стояли мертвыми, безжизненными. Не было топлива, сырья. В стране царил разоруха, шла гражданская война. Борьба за восстановление промышленности была сложной, порой кровавой. У колыбели возрождения славы ивановских ситцев стоял Владимир Ильич Ленин. Это было поистине трудное время, а люди того поколения — подлинные герои.

Об этих волнующих страницах героической летописи нашего народа, о людях с непреклонной волей и твердым характером мы расскажем, показав пьесу нашего земляка Н. Лобко «Сторопка фабричная...»

...Молодые рабочие одного из заводов создают бригаду коммунистического труда. Создают не из «чистеньких» людей, а таких, какие они есть, с их недостатками, оппобочными взглядами, вредными увлечениями. Формируются характеры, идет борьба за подлинное, а не мнимое счастье... Обо всем этом повествует новая пьеса лауреата Ленинской премии Н. Погодина «Цветы живые».

Волнующую проблему настоящей дружбы поднимает пьеса А. Кузнецова и Г. Штайна «Слепое счастье». Покажем мы в этом сезоне и новую пьесу известного украинского драматурга А. Кorneйчука «Над Днепром». Герои этой пьесы смелые и веселые люди. Они живут, работают, спорят, любят и ненавидят, чинят иногда друг другу препятствия. Это

☆☆☆

наши люди, современники. В их судьбах много интересного, есть над чем поразмыслить.

В портфеле театра есть и другие пьесы, которые будут показаны в новом сезоне. Уже в первые дни мы покажем инсценировку романа П. И. Мельникова (А. Печерского) «В лесах», пьесу современного прогрессивного итальянского драматурга Эдуардо де Филиппо «Моя семья». К пятидесятилетию со дня смерти великого русского писателя Л. Н. Толстого театр поставит инсценировку романа «Воскресение».

экзамена

Предполагается осуществить постановку пьесы драматурга и писателя XIX века нашего земляка А. Потехина «Отрезанный ломоть», новых пьес известных советских драматургов М. Шатрова «Продолжение», С. Алешина «Точка опоры». Театр ожидает новую пьесу от полюбившегося молодежи драматурга А. Арбузова.

Включение в репертуар молодежных пьес заставило нас пополнять труппу молодыми исполнителями. В новом сезоне вы познакомитесь с артистами, в прошлом выпускниками московских и ленинградского театральных институтов: И. Д. Раскиным, М. В. Тереховым, А. И. Богатыревым.

...Сейчас в театре боевые дни. Идут монтажные декораций, определяется и выверяется световая партитура. Готовятся костюмы, парики. Весь театральный коллектив трудится над тем, чтобы день 22 октября, когда вновь откроется голубой бархатный занавес и зажгутся огни рампы, стал днем праздника и для актеров и для зрителей. Как большого экзамена, ждем мы этой встречи.

Б. ДЕШУК,
директор Ивановского драматического театра.