

Закончились гастроли кузбасского театра

Свыше двух месяцев гастролы провал во Фрунзе театр музыкальной комедии Кузбасса. Его спектакли охотно посещались трудящимися столицы. Это и понятно. Оптимистический, жизнеутверждающий жанр оперетты пользуется большой любовью советского зрителя. И многие спектакли Кузбасского театра неизменно привлекали симпатии фрунзенцев. Как правило, это были советские музыкальные комедии. В репертуаре театра прочно утвердился целый ряд произведений советских композиторов: «У голубого Дуная», «Чудесный край», «Трембита» и другие. Это говорит о том, что руководители театра добиваются утверждения на своей сцене советской музыкальной комедии. При этом театр не просто механически ввел такие пьесы в репертуар. Зритель ясно видит смелые творческие устремления в сценической трактовке этих произведений.

Так, например, тепло был воспринят зрителем содержательный спектакль «Трембита» (музыка лауреата Сталинской премии Ю. Милютина). Этому во многом способствует то, что коллектив театра при постановке «Трембиты» отка-

зался от дешевых трюков старой оперетты, стремился утвердить народные основы советской музыкальной комедии с ее светлым юмором, острой сатирой, с ее широкой песенно-танцевальной стихией. Сюжет «Трембиты» взят из недавнего прошлого. В его основе лежит эпизод присоединения к братской семье советских народов Закарпатской Украины. В музыке оперетты широко использован своеобразный колорит западно-украинской песни. Народность музыки, привлекательная мелодичность, свойственная композитору Милютину, острый занимательный сюжет — все это также способствует успеху спектакля.

Постановщику А. Адрианову и артистам удалось показать народ, исполненный воли к борьбе за мирную созидательную жизнь. Исполнители основных ролей (а это главным образом молодежь) играют жизненно, искренно и с подлинным увлечением. В игре молодежи особенно радует отсутствие старых опереточных штампов.

Артист К. Ливанов создал образ Атапаса Кошуба — старого ук-

раинского крестьянина. Простота, естественность, искрящийся юмор характеризуют игру Ливанова. Чудесно справилась с ролью Маришки способная и обаятельная артистка В. Малицова. Тепло и живо играет Алексею выпускница Московского музыкального училища М. Шмурак. Яркий образ создала арт. Н. Коносевич в роли Параси Никаноровны. В ее игре чувствуется подлинное мастерство и артистическая одаренность. Много удачных сценических красок нашел в роли Богдана Суеика А. Адрианов. Колоритен в роли Филлимона Шик способный актер А. Бобров.

В спектакле свежо и интересно звучат дуэты Алеси и Микола, Васелины и Алексея. С хорошим юмором дана комическая клятва Атапаса и Филлимона, много очарования в лирических ариях героев и зажигательных танцах молодежи. В особенности удачен «Танец лесорубов». Из балетного коллектива выделяется своей грацией, темпераментом и техникой солистка А. Елесина. Оформление спектакля (худ. В. Марысаев) сделано скромно, со вкусом.

Мы останавливаемся на «Трембите» более подробно потому, что ее постановка определяет новые черты, стилевые признаки лучших спектаклей кузбассцев, потому что в этой постановке театр, отбросив обветшалые каноны чуждой советскому зрителю буржуаз-

ной оперетты, подошел к решению больших идейных задач. «Трембита» и другие советские спектакли показывают, как на смену старой опереточной мелодраме с ее надрывом и фальшью на сцену театра музыкальной комедии пришла большая тема.

Казалось бы, что эти, завоеванные театром верные позиции, должны стать главенствующими в его работе. Но, как это ни странно, в угоду дешевой развлекательности, театр одновременно преподносит зрителям старые «венские» оперетты. Эти заветшалые, ресторано-попные оперетты неизменно талочат за собой на сцену привычные сценические штампы.

Особенно характерна в этом отношении постановка «Сильвы». Участие в спектакле артистов всеозначного гастрольного А. Сокольского и А. Губчевской не улучшает, а, наоборот, ухудшает впечатление от плохой, чуждой советскому зрителю постановки. Эти актеры привнесли в спектакль удручающе стандартную игру, которая характерна лишь скверными театральными штампами, дешевыми и банальными приемами. А. Сокольский высокомерно держался на сцене, строя из себя «столичного гастролера», хотя его весьма убогие вокальные данные вряд ли дают ему на это какое-либо право.

Не лучшее впечатление производит и артист Серов в роли Бони.

В нем также наглядно воплотились все черты трафаретности и штампа дуриного тона.

Вполне закономерно, что и оркестр и балетная группа выступают в «Сильве» на очень низком уровне. Балетмейстеры, проявившие много вкуса и изобретательности в «Трембите», пошли в «Сильве» по пути наименьшего сопротивления. Они просто создали танцы по изданию установочного сценария.

Совершенно естественно, что зритель, с удовольствием просмотревший содержательный жизнерадостный спектакль «Трембита», был очень разочарован появлением в репертуаре театра такого затасканного, никчемного спектакля, как «Сильва».

Провожая Кузбасский театр, наш зритель вправе сказать, что способному и достаточно квалифицированному его коллективу нужно быть более требовательным и принципиальным в вопросе подбора своего репертуара, что коллектив имеет все возможности для полного утверждения на сцене подлинно народной советской оперетты. Лишь тогда театр сможет глубоко и прочно утвердить позиции реализма в своем творчестве и завоевать любовь и признательность зрителя.

С. GERMANOV.

Редактор М. И. НИКОЛАЕВ.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: гор. Фрунзе, ул. Дзержинского, Дом печати, 2 этаж. Телефоны: зам. редактора, отв. секретаря — 12-51, отделов: пропаганды и агитации, комсомольской жизни, крестьянской молодежи, физкультуры и спорта, учащейся молодежи — 11-53, литературы и искусства, рабочей молодежи, писем и массовой работы — 6-74. Типолитература № 1.

23 СЕН 1951

КОМСОМОЛСКИЙ ПАРТИЗАН

Г. Фрунзе