

Первые спектакли Кемеровского театра музыкальной комедии в Барнауле

Постановления ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам сыграли огромную роль в дальнейшем росте и совершенствовании нашего искусства. Они ознаменовали собой также и коренную перестройку советского театра оперетты.

Флоды этой перестройки видны в спектаклях Кемеровского театра музыкальной комедии, гастроли которого начались в Барнауле.

В репертуаре театра преобладают произведения советских композиторов. Здесь можно встретить лучшие музыкальные комедии, созданные в нашей стране за последние годы: «Вольный ветер» П. Дунаевского, «Трембиту» и «Девичий переполох» Ю. Милотила, «У голубого Дуная» А. Лепина и другие.

Уже первые постановки позволяют сделать вывод, что театр идет по пути создания яркого, жизнеподлинного, политически заостренного спектакля.

Не традиционных «простакон» и «субреток», а живых людей, с их индивидуальными характером, думами и стремлениями, радостями и печалями видим мы в театре. Вместе с этими людьми на сцене показан нафос борьбы не только за личное счастье, но и за счастье народа.

Одним из первых спектаклей театр показал барнаульскому зрителю оперетту «Вольный ветер» (постановщик — главный режиссер театра, заслуженный артист Уз.ССР А. М. Адрианов). Эта оперетта Н. Дунаевского завоевала широкую популярность у советского зрителя. В течение ряда лет она не сходит со сцены многих театров музыкальной комедии. Секрет успеха «Вольного ветра» не только в хорошей музыке, отличающейся богатством и яркостью мелодий, но, прежде всего, в том, что героями оперетты являются простые люди, дочери и моряки, смело борющиеся против американских империалистов за свободу своей родины.

Однако авторы текста «Вольного ветра» все же отдали некоторую дань так называемой опереточной традиции. Служанка

портового кабака Пенита немного смахивает на героинь кабаре из старых оперетт, а деревенский парень Микки похож на традиционного простака. Заслуга постановщика спектакля А. Адрианова и исполнителей состоит в том, что они сумели средствами актерского мастерства оживить эти персонажи, наделить их индивидуальными характерами.

Большое обаяние, искристый темперамент, живой, неподдельный юмор вкладывает молодая артистка В. Малисова в свою Пениту. Но не только эти качества придают Пените — Малисовой. В сцене у полицейского комиссара обнаруживается большая природный ум и находчивость Пениты, ее огромное моральное превосходство над надутым американским бизнесменом Честерфилдом (артист В. Серов).

Высокой оценки заслуживает и исполнение артистом А. Вобровым роли Микки. Честного, прямого парня, умеющего горячо любить и способного постоять за справедливость, угадываем мы за простонаглыми манерами Микки. А. Вобров не старается по что бы то ни стало расшевелить публику. Может быть, именно поэтому его Микки все время вызывает добрый, хороший смех в зрительном зале.

Прост и благороден старый актер Цезарь Галль в исполнении К. Ливанова. Здоровый юмор и вместе с тем чувство меры обнаруживают артисты Г. Лиров и Б. Двойников в ролях друзей-моряков Фомы и Филиппа.

Заслуженный артист Уз.ССР А. Адрианов, исполняющий роль Георга Стана, убедительно показывает жалкую, трусливую дулюшку этого предателя родины.

На высоком уровне находится и вокальная сторона спектакля. Хорошо звучит оркестр (дирижер М. А. Кацельсон).

Все это позволяет назвать «Вольный ветер» значительной удачей театра.

Но спектакль не свободен от существенных недостатков. Новаторская особенность «Вольного ветра» заключается в том, что

главным действующим лицом в нем является народ. Он выступает как основной носитель идеи произведения. Но если музыкальный лейтмотив свободолюбивого народного духа — «Песня о вольном ветре» — звучит в спектакле достаточно сильно и впечатляюще, то сценическое воплощение представителей народа — моряков, портовых рабочих, их жен — мало убедительно.

Идейную и художественную ценность спектакля снижает и неудача артиста Л. Маркова в роли Янко. В образе, созданном Л. Марковым, трудно найти черты, присущие Янко, смелому борцу за счастье народа, человеку светлой души.

Достоинства и недостатки, характерные для спектакля «Вольный ветер», в значительной мере присущи и другому спектаклю театра — «У голубого Дуная».

Американцы пытаются сорвать постановку советской оперетты на сцене театра в Нейштадте (советская зона оккупации Австрии). При помощи долларов, угроз, шантажа они пробуют заставить талантливую актрису Луизу Дессау покинуть Нейштадт. Но на помощь Луизе приходят советские люди — сотрудники военной комендатуры. Правда торжествует. Американский офицер Дуант с позором возвращается вояжеем.

Удачу спектакля (режиссер Н. А. Фаликов) определяет, прежде всего, успех исполнителей ролей советских людей — майора Ковалева (артист А. Анашкин), Галины Одинец (артистка В. Малисова), сержанта Витола (артист А. Богородицкий). Каждый из них создает свой, особенный характер. У всех этих героев спектакля есть та нравственная сила и благородство, которые отличают советского человека.

Значительный и запоминающийся образ старика Франца — прогрессивного представителя австрийского народа создал артист К. Ливанов.

Вот, не смеха, с мягкой стариковской улыбкой, проходит Франц по сцене. Он поет свои немудреные куплеты, добродушно подучивает над режиссером Куртом, потом спокойно, с чувством собственного достоинства разговаривает с директором. И зрителю кажется, что он уже давно

знает и любит этого умного и лукавого старика, который всегда придет на помощь друзьям и при случае зло поместится над врагом.

Совсем в другой манере, но не менее талантливо решена в спектакле Луcretia фон-Тессари (она же Мицци), бездарная, завистливая «примадонна», зараженная страстью к американскому бизнесу. Острые сатирические приемы находят заслуженная артистка Уз.ССР П. Колосевич для того, чтобы развенчать Мицци, показать ее нравственное ничтожество.

Неудачно, на наш взгляд, сценическое воплощение двух главных героев — Луизы Дессау и Курта. Артистка М. Стумбра успешно справилась с вокальной стороной партии Луизы. Но ей не удалось создать живой человеческий характер, раскрыть внутренний мир героини.

Слишком холоден и бесстрастен Л. Марков в роли режиссера Курта. Как и в «Вольном ветре», артисту нехватает внутренней убежденности и заинтересованности в том, что он делает на сцене.

Значительное место в обоих спектаклях занимает балет. Хорошее впечатление производит способная балерина О. Елесина. Общий же уровень хореографических номеров оставляет желать много лучшего.

Нельзя не предъявить претензии и к художественному оформлению спектаклей. Многие декорации, в свое время интересно задуманные, обветшали и нуждаются в капитальном обновлении. Недостатком неприглядности проявляется в некоторых деталях оформления. Например, в спектакле «У голубого Дуная» на сцене висит плакат: «Вещи! Подписывайтесь под Стокгольмским воззванием!», в то время как действие происходит в Нейштадте.

Коренным образом перестроив свой репертуар, осуществив постановку лучших советских оперетт, Кемеровский театр музыкальной комедии встал на правильный путь. Хочется пожелать его творческому коллективу, в основном состоящему из молодежи, смело преодолевать рутину и штампы, добиваться высокого идейного и художественного звучания каждого спектакля.