

Вырезка из газеты  
**БОРЬБА ЗА УГОЛЬ**

от . . . . .  
**19 МАР 1954**

Анджиро-Судженск

Газета № . . . . .

## На спектаклях Кемеровской музкомедии

Более полмесяца в нашем городе был на гастролях Кемеровский областной театр музыкальной комедии. Он показал анжиро-судженцам девять своих спектаклей, среди которых были представлены и произведения современных авторов, например, музкомедия «Самое заветное», текст которой написал известными советскими сатириками Массом и Червинским, а музыка—композитором, лауреатом Сталинской премии В. Соловьевым-Седым и классические вещи, такие, как «Летучая мышь» Иоганна Штрауса.

Трудящиеся нашего города тепло встретили спектакли Кемеровской музыкальной комедии. Артисты областного центра Кузбасса выступали не только в помещениях городского театра, но и выезжали в Дом культуры шахты 5-7, на завод «Свет шахтера», дали ряд концертов для горняков, выступали на избирательных участках.

Анджиро-судженские зрители хорошо запомнили такие спек-

такли театра музыкальной комедии, как поставленные режиссером Л. А. Кардонским и балетмейстером П. Н. Фесенко в содружестве с художником В. Л. Марысаевым и дирижером Е. М. Луговым «Однажды весной», «Шаль с кистями», «Шельменко-денщик» и поставленные режиссером В. А. Спонковым и балетмейстером П. Н. Фесенко спектакли «Аршип мал-алан», «Марийкино счастье» и другие.

Особый успех выпал на долю веселого водевиля-обозрения «Где эта улица, где этот дом...». Эта злободневная пьеса популярных советских поэтов-сатириков Дыховичного и Слободского с удачной музыкой композитора С. Мокроусова была с удовольствием встречена многочисленными зрителями. Следует отметить работу режиссера Л. А. Кардонского, балетмейстера П. Н. Фесенко, дирижера Е. М. Лугова и художника В. Л. Марысаева, поставивших эту актуальную вещь.

С самого начала данного водевиля-обозрения, когда самодовольный шофер Дмитрий Березкин начинает свой поход по различным квартирам, зрители с большим вниманием следят за забавными и поучительными приключениями героя веселого комедийно-сатирического произведения. Нам запомнились сцены «Что случилось», «Доска объявлений», «Со всеми удобствами», «Прогулка по Москве», «Ледяной грий», «Колыбельная», «Весенний вальс». Тепло играет шофера Березкина артист А. К. Бобров, а его невесту Галочку — артистка В. С. Малясова.

Снижает хорошее впечатление от спектакля сцена «Но это только сон», неудачно сыгранная артистом Гребенкиным в роли шофера Березкина и артистом Ерко в роли Напарника.

В других спектаклях областного театра музыкальной комедии на гастролях в Анжиро-Судженске запомнилась игра заслуженного артиста Узбекской ССР А. М. Адрианова (старосветский помещик Шпак в «Шельменко-денщике», Бедереу в «Марийкино

счастье»), заслуженной артистки Узбекской ССР Н. Л. Коносович (Софья Большакова в «Шаль с кистями», мадам Бедереу в «Марийкино счастье»).

Обратила на себя внимание мастерская игра артиста М. Н. Юрченко в спектакле «Летучая мышь», ряд ролей, сыгранных в разных постановках артистами А. В. Апанкиным, В. С. Малясовой, А. К. Бобровым, В. Ф. Марининым, К. С. Ливановым и другими.

В день выборов в Верховный Совет СССР, когда Кемеровский театр музкомедии завершал свои гастроли в нашем городе, артисты дали удачный заключительный концерт.

Надо пожелать коллективу областного театра музкомедии чаще выезжать с гастрольными спектаклями на шахты и заводы Кузбасса, где его всегда горячо ждут многотысячные зрители. Пример тому—успешная поездка этого театра в Анжиро-Судженск.

**Ч. ПЕТРОВ.**