

# Творческий отчет

(К итогам гастролей областного театра музкомедии)

Недавно закончились гастроли театра музыкальной комедии Кузбасса. В течение 23 дней коллектив театра показал 26 спектаклей на сцене городского драматического театра имени С. Орджоникидзе и 8 спектаклей в клубах Ошников, Абашево, Куйбышево и Старокузнецка. Кроме того, артисты театра выступали с концертными программами в клубах города, в колхозах Кузнецкого района.

Гастроли показали, что актерский коллектив стал более строго подходить к своей работе, непрерывно совершенствует свое мастерство, улучшает репертуар. Это сделало еще более крепкой многолетнюю дружбу, связывающую театр с трудящимися Сталинска.

Известно, что музыкальная комедия или оперетта возникла из народных музыкальных представлений, имевших в разных странах свои национальные особенности, но всегда отличавшихся здоровым смехом, народной мудростью. Вуржуазное искусство вытравило из оперетты содержание, превратило ее в бездумный, легкомысленный, вульгарный жанр, имеющий определенную социальную задачу — отвлечение внимания зрителя от безрадостной действительности, от классовой борьбы. Эта задача маскировалась рассуждениями о том, что оперетта должна только смеить зрителя.

Советская музыкальная комедия породила истинный народный характер этого жанра, сохранила его веселье и жизне-радостность и придала ему осмысленное, целеустремленное содержание. Именно такими являются спектакли театра музыкальной комедии Кузбасса. Это относится к спектаклям на современные темы и к классическим спектаклям, идущим с новым текстом. Например, в спектакле «Марица» (текст Л. Захарова и Е. Геркен) графиня Марица Бекефи наделена совершенно новыми человеческими качествами, стала нам более близкой и понятной. Небучая, мелодичная музыка классика венгерской оперетты Имре Кальмана и прекрасная игра артистов: П. А. Грюнберг, Е. М. Григорьева, В. С. Малайковой, А. Г. Лемана, О. Н. Авериной и других обеспечили этому спектаклю большой успех у зрителей.

Театр поставил перед собой задачу — всемерно улучшать репертуар, пропагандировать лучшие современные произведения. Сейчас готовится к постановке новая оперетта композитора Дунаевского «Белая акация» и оперетта Ференца

Легара «Веселая вдова» с новым текстом. Совместно с писателем Галазавским театр работает над пьесой «Снежный вальс», рассказывающей о жизни шахтеров Кузбасса.

Для театра характерна черта — стремление к новому, к показу современной жизни, активное участие в огромной созидательной работе советского народа.

Не случаен поэтому успех спектаклей «Голубой гусар», «Чужой ребенок», «Самое заветное» и некоторых других. В этом большая заслуга руководителей театра (главный режиссер С. Я. Штивельман, главный дирижер Е. М. Дугов, балетмейстер Е. Г. Царько) и его ведущих артистов.

Обращение театра к известной комедии Шкваркина «Чужой ребенок» вполне закономерно — в ней затрагиваются вопросы быта, любви, семьи, остро обсуждаемые нашей общественностью. Живая фабула, остроумный текст, приятная музыка, написанная Аветисовым, хорошая игра артистов позволили театру сделать злободневный спектакль, вызывающий бурную реакцию зрителей. Именно в этом спектакле создали свои лучшие роли артисты: С. Г. Маргулис (Иков), заслуженная артистка Узбекской ССР П. А. Колосевич (Караудова), артист А. К. Бобров (Сеня Черчаткин), молодая актриса Л. Н. Фролова (Маша).

Значительно лучшими в последних спектаклях стали танцы (балетмейстер Царько, солисты балета Елесина, Мурман, Иост, Мазунин). Похвально обращение балетной группы театра к классике. На заключительном концерте показаны алалию, испанский танец и танец маленьких лебедей из «Лебединого озера» Чайковского и другие номера.

На заключительном концерте, состоявшемся 6 июля в летнем театре металлургов, зрители Сталинска тепло простились с коллективом театра.

Заведующий отделом культуры горисполкома т. Швидко отметил большую работу коллектива театра по культурному обслуживанию трудящихся города, вручил почетную грамоту ГЭ КПСС и горисполкома. Главный режиссер театра С. Я. Штивельман в ответном слове поблагодарил зрителей города за теплый, сердечный прием и заверил, что коллектив актеров будет еще настойчивее работать над повышением своего художественного мастерства.

Н. МИХАЙЛЕЦ.