

ТЕАТР

К новым творческим успехам

В Барнауле заканчивает свои гастроли Кемеровский театр музыкальной комедии. В течение месяца гости дали на сцене красивое драматическое театра свыше 30 спектаклей. Выступления кемеровских артистов проходили также в парках и клубах города. На их спектаклях и концертах побывали сотни механизаторов и колхозников пригородных сел, трудящихся города Чесноковки.

Успех, выпавший на долю театра, следует отнести прежде всего за счет его ансамбля, имеющего в своем составе немало одаренных артистов, настойчиво овладевающих многогранным и сложным искусством музыкальной комедии. В спектаклях кемеровцев ощущается атмосфера молодости и эмоциональной взволнованности, они отмечены подкупающей искренностью и оптимизмом.

Жанр музыкальной комедии требует от исполнителя не только разностороннего дарования, умения сочетать в своем творчестве вокальные, драматические и танцевальные элементы. Нужны еще художественная интуиция, тонкий вкус, которые позволили бы преодолеть опереточную условность при создании живых реалистических картин и характеров.

К чести кемеровских артистов надо сказать, что они, хотя и далеко еще не в полной мере, освоили свои постановки от опереточных штампов.

Эти черты наиболее отчетливо проявились в спектаклях советской музыкальной драматургии, занимающих в репертуаре театра видное место. Не стояя перед собой задачи детального анализа всех спектаклей гастрольного репертуара, остановимся лишь на некоторых, главным образом на постановках «Свадьба в Малиновке» и «Самое заветное», являющихся в какой-то мере этапными на творческом пути Кемеровского театра.

«Свадьба в Малиновке», начавшая свою сценическую жизнь два десятилетия тому назад, заняла прочное место в репертуаре наших театров. Выдержав испытание временем, эта жизнерадостная лирическая оперетта и поныне продолжает чаровать зрителей. «Секрет» долгодетелья «Свадьбы в Малиновке» заключается помимо всего в том, что в ней впервые на советской опереточной сцене были воссозданы близкие нам образы героев гражданской войны, представителей трудящегося крестьянства Украины, мужественно борвшегося за утверждение Советской власти. Острый динамический сюжет произведения (автор текста Л. Юхвид) в сочетании с мелодической, запоминающейся музыкой (композитор Б. Александров) придал оперетте успех, которым она пользуется и сегодня.

Жизненность, реальность изображаемых в произведении событий подсказали кемеровским артистам и постановщику (режиссер И. Фаликов) нужное решение. Остается верными законам жанра музыкальной комедии, кемеровцы создали реалистичный, веселый спектакль, в котором органично сочетаются все присущие опереточному жанру элементы — остроумная шутка, лирическая мелодия, танец.

Глубокие симпатии зрителей завоеывает с первого же своего появления на сцене дед Ничипор, роль которого исполняет К. Ливанов. Артист нашел яркие краски для характеристики своего героя, подчеркивая присущий ему тонкий юмор.

В роли бабы Гапуси выступила заслуженная артистка Узбекской ССР Н. Коносевиц. Эта роль — большая творческая удача артистки, продемонстрировавшей свои широкие исполнительские возможности.

С подлинным блеском сыграл роль Яшки-артиллериста А. Бобров.

Роль Папандопуло с большим тактом исполняет заслуженный артист Узбекской ССР А. Адрианов. Сквозь мяжное добродушие Папандопуло артист раскрывает омерзительную сущность, трусливый нрав профессионального громилы.

К сожалению, чувство танца изменило исполнителям ролей других участников банды (артисты П. Батурич, В. Кочемасов), показанных в спектакле крайне утрированно.

Вызывает возражение исполнение роли Грицкиана. Артист М. Юрченко, на наш взгляд, чрезмерно осерьезнил роль. Его исполнительская манера выражалась, главным образом, в нагсадном крике и порывистых движениях, весьма далека от сатирического строя спектакля.

Недостаточное раскрытие, особенно в вокальном отношении, получили роли Яринки и Андрейки в исполнении О. Аверини и К. Павлючека.

Живыми, реальными людьми, с отчетливо выраженными индивидуальными характерами предстали в спектакле командир отряда Назар Дума (Л. Марков), его жена Софья (В. Климова) и Петря (А. Леман), порадовавшие зрителей искренностью исполнения.

«Свадьба в Малиновке» — один из старейших спектаклей Кемеровского театра. Это определило не только положительные стороны постановки, но и ее недостатки. Речь идет об избыточности оформления спектакля, не обновлявшегося даже накануне гастролей, о неудачном гриме некоторых исполнителей, наконец, о небрежном, подчас невнятном произношении текста некоторыми артистами.

Борьба за высокий уровень театральной культуры немыслима без устранения этих досадных «мелочей», в конечном счете снижающих художественный эффект даже хорошего спектакля.

... В родное село на каникулы веселой, шумной стайкой слетается колхозная молодежь. В каних только вузах не учатся дети крестьян села Заветное! Перед будущими агрономами, инженерами, врачами открыты все пути-дороги в большой, счастливый мир. Вдохновенной творческой деятельностью заняты все жители Заветного.

Эта животрепещущая тема воплощена в другом спектакле, показанном Кемеровским театром, — в музыкальной комедии «Самое заветное». (Музыка композитора В. Соловьева-Седого, текст Вл. Масса и Мих. Червинского).

С подкупающим обаянием исполняет роль Насти Н. Грюнберг, завоевавшая симпатии зрителей своими выступлениями в ряде других гастрольных спектаклей. Артистка раскрывает богатый духовный мир своей героини, ее большое любящее сердце, которое не идет ни на какие компромиссы и сделки с совестью. В исполнении Н. Грюнберг образ Насти получает тонкую сценическую и вокальную характеристику.

Запоминается девичьей непосредственностью озорная, полная жизни Зина Куликова, роль которой с большой эмоциональной выразительностью ведет В. Малысова. Тактично, в хорошей сдержанной манере сыграла роль председателя колхоза Макаровой молодая артистка Л. Фролова, выдвинутая недавно из состава хора.

В спектакле выведен своеобразный треугольник — заведующий почтовым отделением Тютюкин (К. Ливанов), бывший колхозник Клякушев (А. Глуздовский) и шофер-механик Евдокия Петровна Захарова (Н. Коносевиц). Одаренные исполнители играют с большой неприужденностью, вызывая у зрителей веселые улыбки. Тем более неоглятно, зачем понадобилось постановщику (режиссер В. Снопков) заставлять артистов, исполняющих роли уже далеко немалых людей, выделывать замысловатые антраша, кружиться в традиционном опереточном танце, чуждом характеру образов.

Здесь явно сказалась власть пресловутой опереточных традиций, печать штампа, которым отмечены и некоторые другие сцены спектакля. Чем скорее театр освободится из плена этих обветшалых традиций, тем быстрее он продвинется в своем творческом росте. Художественную зрелость, свое умение создавать полноценные реалистические спектакли Кемеровский театр уже доказал некоторыми своими постановками. Достаточно вспомнить хотя бы превосходный спектакль «Голубой гусар», в котором исполнителям и постановщику — главному режиссеру С. Штивельману удалось, не нарушая законов жанра, воплотить на сцене сложное произведение советской музыкальной драматургии.

Перед окончанием гастролей коллектив Кемеровского театра показал в Барнауле свою новую работу — оперетту Ф. Легара «Веселая вдова», тепло встреченную зрителем.

Премьера (постановщик С. Штивельман), как и предыдущие гастрольные спектакли, убеждает в том, что Кемеровский театр музыкальной комедии — растущий коллектив, хотя его спектакли далеко не свободны еще и от недостатков, частично отмеченных в этой статье. Творческие возможности труппы позволяют надеяться, что коллектив исполнителей и режиссура театра добьются дальнейшего повышения своего мастерства.

К. СТРОГОВ.