

1 1 АВГ 1957

ТЕАТР

Жизнерадостное искусство

Кемеровский театр музыкальной комедии заканчивает свои гастроли в Усть-Каменогорске. Гости показали нашему зрителю все лучшее из своего обширного репертуара. В нашем замечательном Дворце металлургов на третьем месяце после его открытия впервые зазвучала хорошо знакомая и неувядающая, веселая и жизнерадостная музыка Кальмана, Штрауса и других классиков «легкой» музыки, а также лучшие произведения советских композиторов. Устькаменогорцы просмотрели и прослушали «Сильву», «Веселую вдову», «Марицу», «Летучую мышь», «Роз-Мари», «Принцессу цирка». Из сравнительно новых музыкальных комедий им показаны «Белая акация», «Поцелуй Чаниты», «Вас ждут друзья»... Не будем перечислять названия всех постановок, а лишь заметим, что и давно известные, и новые оперетты в исполнении кемеровцев звучат выразительно и сильно, не пугаясь в скидках на «провинциальность».

Разные по своему характеру и оформлению, времени и месту действия—все спектакли идут с неизменным успехом. И вряд ли это объяснишь только тем, что не часто за последние годы приглашались на гастроли в Усть-Каменогорск музыкальные театры. Нет, нам просто повезло: произошла первая (и будем надеяться—не последняя) встреча с хорошим, зрелым творческим коллективом. В отличие от некоторых других периферийных театров оперетты, Кемеровский театр (главный режиссер С. Л. Штивельман) не поддается соблазну простого увеселения публики, этакое развлекательства, а преподносит зрителю в каждой новой постановке серьезную, вдумчивую работу, показывая хороший вкус и «свой почерк» в отработке мизансцен и рисунка ролей.

Оперетта принадлежит, так сказать, к синтетическому искусству, где актерское исполнение в едином ансамбле сочетается с музыкой, вокалом и танцем.

Артист оперетты должен удачно воплощать в себе эти особенности жанра. И в коллективе Кемеровского театра есть актеры, которые способны «завоевать» зрителя с первого выхода на сцену.

Пожалуй, наибольший и заслуженный успех выпадает на долю артистки Н. А. Грюнберг, исполняющей заглавные роли. Обладая всеми данными героини — и притягательной внешностью, и приятным, сильным голосом,—артистка играет одну из «первых скрипок» в любом спектакле. Особенно запоминается она в «Сильве», «Веселой вдове» и «Белой акации».

Незаурядными комедийными способностями отличается засл. арт. РСФСР А. К. Бобров. К ведущей группе артистов также относятся Н. Л. Коносович, А. М. Адринанов (оба засл. арт. Узбекской ССР), А. В. Ананикин (засл. арт. РСФСР), Е. М. Григорьев, А. П. Смагина, С. Г. Орландо, М. М. Таубе, Т. А. Козинцева. Успешно выступают солисты балета А. В. Елесина, И. Л. Лурман, Г. В. Сычев.

Слаженно и убедительно звучит оркестр (гл. дирижер Е. М. Лугов). Хороши и декорации, и костюмы.

Стремясь показать свою работу возможно большему числу зрителей, театр, помимо Дворца металлургов, дал спектакли в Доме культуры строителей и клубе Новой Гавани, провел несколько концертов. С шефским концертом кемеровцы выступили в целинном совхозе «Передовой» Уланского района. Интересный концерт был дан для участников торжественного пленума облсовпрофа, посвященного 50-летию профессиональных союзов СССР.

В середине августа театр выедет на гастроли в город свищевиков — Лениногорск. Расставаясь с творческим коллективом Кемеровского театра музыкальной комедии, устькаменогорцы говорят:

—До новой приятной встречи!
И. КРАЕВ.