

КОГДА ПРОДАНЫ ВСЕ БИЛЕТЫ...

Письмо из Новосибирска

НЕЛБЭЯ представить человека, который, будучи хотя бы раз в Новосибирске, не обратил внимания на огромное здание, увенчанное сербрыстым куполом, на могучую колониаду его, на фрески у входа. Это и есть Новосибирский театр оперы и балета, который видите вы на снимке.

Здесь каждый вечер идут спектакли и концерты, выступают ведущие концертанты и ансамбли страны, проводятся творческие встречи писателей, композиторов, встречи работников искусств с передовиками заводов и фабрик города, прилегающих к городу колхозов и совхозов.

Приезд каждого нового творческого коллектива, ансамбля, капеллы, оркестра, эстрадной группы — всегда событие для новосибирцев, искренне любящих театр, музыку, пение, танец. И не пустует огромный театр, вмещающий одновременно более трех тысяч зрителей в свои основной и концертный залы, если приехавший в город коллектив артистов или отдельный гастролер не обмянул ожиданий новосибирцев.

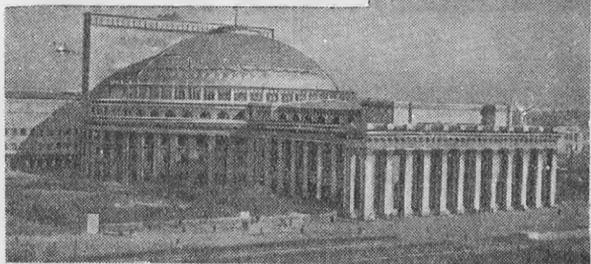
Но если это не так, как же тоскливо, именно тоскливо, выглядит тогда огромный зал театра, в котором соберется всего три—четыре сотни зрителей.

...Город в афишах Кемеровского театра музыкальной комедии. Новосибирцы слышали немало хороших отзывов об этом коллективе, который смело берется за постановку новых советских спектаклей, держит на них свой основной репертуар.



Сцена из спектакля «Вас ждут друзья» (слева направо): артист Б. Глазский (Ефим) и засл. арт. РСФСР А. Бобров (Роман).
Фото С. Высоцкого.

возвращается к классическим произведениям музыкальной комедии, с хорошим тактом и вкусом ставят лучшие, так называемые венские оперетты.



Кемеровчане — наши соседи, и встреча с их театром была очень желанна.

Смушало, откровенно говоря, главным образом, то, как смогут быстро освоиться на огромной сцене Новосибирского оперного театра (а она грандиозней, чем в Большом театре в Москве) гости из Кемерово. Как будет звучать их хор и оркестр, как покажут себя артисты балета? Как, наконец, будет выглядеть оформление спектаклей, ино не рассчитанное на сцену, вмещающую на себе свободно одновременно чуть ли не до шестисот — семисот человек. Это, несомненно, волновало и артистов кемеровской оперетты.

Но день открытия гастролей наступил, и на нескольких кассах театра появилась такая желанная для каждого коллектива дощечка со словами: «Все билеты проданы».

Сейчас прошли первые десять дней гастролей кемеровчан. Показаны советские спектакли «Пламенное сердце», «Белая акация», «Вас ждут друзья», «Марги», наконец, «Сильва» и «Летучая мышь». И каждый вечер у касс к огорчению многих зрителей, висит теперь эта самая дощечка: «На сегодня все билеты проданы». Это значит, что каждый вечер более двух тысяч зрителей присутствуют на спектаклях Кемеровского театра музыкальной комедии, который новосибирцы успели полюбить и оценить по достоинству.

Было бы неверно говорить, что в творчестве этого коллектива все превосходно, нет шероховатостей, недолок, недостатков. Конечно, они есть. Но они не довлеют над способным, явно растущим молодым театром, который так быстро завоевал сердце зрителей.

Что сделали кемеровчане? Они увеличили до пятидесяти человек симфонический оркестр, не побоялись того, что хор их в полонку меньше его. Они обратились за помощью к инженерно-техническим силам театра оперы и балета, к рабочим сцены, осветителям, машинистам, и те с большим желанием пришли к ним на помощь.

С первого спектакля «Пламенное сердце» новосибирцы увидели перед собой не только отдельных ослепленных, талантливых исполнителей, но весь коллектив, полный творческого энтузиазма, целеустремленности, глубокого понимания задачи, стоящих сегодня перед каждым театром подобного типа.

И вот ажиотаж за ажиотажом.

После «Пламенного сердца», в котором зрители, по достоинству оценив работу режиссуры, дирижера, художника (В. Штвельман, Б. Венцовский и Е. Лугов, В. Марьяев), познакомились с многими исполнителями, театр поставила «Сильву» — совершенно иной по своему характеру спектакль.

Вновь мы увидели на сцене артистку Н. Грюнберг. Но как же была

не похожа ее Сильва на ту боевую партизанку Шуру, которой так горячо аплодировал зал еще вчера. Талантливая артистка с каждым новым спектаклем все больше и больше завоевывала симпатии зрителей. Мы видели ее в «Белой акации» в роли Тоски, видели в пьесе «Вас ждут друзья», и всюду актриса создавала верные образы в спектаклях.



Сцена из спектакля «Вас ждут друзья» (слева направо): засл. арт. УзССР Н. Коносевиц (тетя Анфиса) и артистка Н. Грюнберг (Ирина).

Новосибирцы долго не забудут правильной игры Е. Григорьевца и особенно его Костю в «Белой акации», старых мастеров оперетты засл. арт. УзССР А. Адрианова и Н. Коносевиц, всегда яркого в своих ролях засл. арт. РСФСР А. Боброва и его незабываемого Яшуку в «Белой акации», артистов Фролова, Орландо, Смагина, Кокинцеву, Фролову, балетную пару Елесину и Сычева и многих других.

Коллектив театра до приезда новосибирской балетной труппы, возвращающейся скоро из большой гастрольной поездки по городам Китайской Народной Республики, покажет еще ряд своих спектаклей. А пока, помимо работы на основной сцене, кемеровские артисты выступают на встречах с журналистами Новосибирска, на днях встречаются с профсоюзным активом города, намечены встречи с коллективами крупнейших предприятий.

12 декабря в Новосибирске заканчиваются гастроли Кемеровского театра. Но эта встреча останется надолго в памяти. И, проложив театр в Кемерово, новосибирцы, обязательно скажут:

— До новых встреч, друзья!

С. СТРИЖОВ.

г. Новосибирск.