КУЗБАСС
г. Кемерово
17 ДЕК 1957

Гастроли Кемеровского театра музкомедии в Новосибирске прошли с большим успехом

Группа ведущих артистов Кемеровского областного театра музыкальной комедии после гастролей в Новосибирске. НА СНИМКЕ (слева направо): артисты А. Елесина, С Орландо, главный режиссер театра С. Штивельман, засл. артист РСФСР А. Бобров, засл. артистка УзССР Н. Коносевич, артисты Е. Григорьев, А. Смагина, М. Таубе, Н. Грюнберг, Г. Сычев, главный балетмейстер К. Царько и главный дирижер театра Е. Лутин.

Фото И. Малюкова.

МЫ ПОБЫВАли на нескольких спектаклях наших гостей—артистов Кемеровского театра музыкальной комедии. Было понятно за своих товарищей по сцене — ведь новосибирцы так тепло и радушно принимали каждый спектакль. Огромный зрительный зал оперного театра был полон каждый вечер. Это, пожалуй, самый яркий показатель того, что требовательные новосибирские зрители полюбили театр, его интересные спектакли, его артистов.

Чем покорил зрителей Кемеровский театр музыкальной комедии? Прежде всего своей молодостью, юношеской свежестью и радостностью. Как хорошо, что в коллективе наряду с артистами старшего поколения так много молодежи.

Новосибирск видел на своих сценах несколько театров музыкальной комедии — гастролировали у нас подобные театры из Свердловска, Иркутска, Омска, но все же пальму первенства следует отдать кемеровчанам. Это общее мнение новосибирских зрителей, так охотно посещавших спектакли Кемеровского театра. Интересный репертуар, в котором преобладают пьесы советских авторов, лучшие спектакли Штрауса, Кальмана, Легара, стремление коллектива как можно правдивее и вернее донести до зрителя каждый образ — вот в чем секрет успеха наших гостей.

Скажем прямо, что всех покорила игра одаренной Н. Грюнберг. Она стала поистине любимицей новосибирцев. Артисты А. Бобров, Н. Коносевич, Е. Григорьев и другие тоже пользовались большим и заслуженным успехом.

Но было бы не по-товарищески не заметить и досадных недостатков театра. Это главным образом касается художественного оформления спектаклей. Трудно объяснить, но оформление многих спектаклей бедно по мысли и непубедительно. Часто художник прибегает к крикливому украшательству. Это относится прежде всего к оформлению так называемых венских оперетт. Но, следая стены того или иного салона, бара, театрального фойе, он, художник, не думает, например, о мебели и получается нелепая смесь «французского» с нижегородским. То же хочется сказать и о костюмах хора, кордебалета, о плохо отутюженных фраках.

Конечно, театр должен подумать об увеличении хора. Мы понимаем, что театр находится в стадии роста, и все это будет исправлено. Но и прежде гастроли Кемеровчан в Новосибирске прошли празднично и искренне порадовали всех нас, зрителей.

Ю. ПРИТУЛА, И. КРУГЛОВ,
лауреаты Международного и Всесоюзного фестивалей, артисты Новосибирского театра оперы и балета.

☆ ☆ ☆

ТРИДЦАТЬ спектаклей! Тридцать полных сборов. Каждый вечер более двух тысяч зрителей присутствовало в гостях у артистов Кемеровской музыкальной комедии. Это ли не говорит о их большом творческом успехе!

Мне довелось несколько лет назад присутствовать на спектаклях этого театра, гастролировавшего тогда в Барнауле. И, сравнивая его вчерашнее творческое лицо с сегодняшним, видишь, как заметно выросли театр, его общая культура, вкус.

Приятно, что здесь так любят и смело ставят новые советские музыкальные комедии.

И мне, писателю, очень хочется, по мере своих сил, принять участие в работе этого талантливого коллектива. Хочется вместе с нашими новосибирскими композиторами написать музыкальную комедию о нашей славной Сибири, о ее замечательных людях.

Вместе со всеми новосибирцами, прощаясь с кемеровскими артистами, я сердечно приветствую их, желаю новых и новых успехов на благо нашей Родины, нашего народа.

В. ПУХНАЧЕВ,
поэт-песенник.

☆ ☆ ☆

СОЗНАЮСЬ, что на спектакль «Белая акация» я шла с чувством какой-то настороженности. Я очень люблю это произведение Дунаевского. Видела его на сцене нашего же театра в постановках свердловчан, иркутян. Это были лучшие постановки.

Но вот, глядя и слушая «Белую акацию» в исполнении кемеровчан, приходишь к выводу, что у них этот спектакль искренней и теплей.

Была я и на «Веселой вдове» и, как все зрители, горячо аплодировала артистам, в особенности Н. Грюнберг, которая покорила сердца новосибирцев. Жаль, что гастроли театра в нашем городе были так кратковременны. Но летом мы, наверное, снова встретимся.

С. ЛУКОВА,
инженер.

☆ ☆ ☆

Я И МОИ подруги — участницы художественной самодеятельности клуба «Транспортник» — с огромным желанием пересмотрели почти каждый спектакль Кемеровского театра музыкальной комедии, и каждый раз мы радовались замечательной игре его артистов. Особенно великолепны в ролях засл. артист РСФСР А. Бобров, артисты Н. Грюнберг и Е. Григорьев, засл. артисты УзССР Н. Коносевич и А. Адрианов.

На нашей клубной сцене с большим успехом шла музыкальная комедия «Свадьба в Малиновке». Но что-то несравнимое мы увидели в постановке этого же спектакля артистами-кемеровчанами и, прежде всего, в чудесном исполнении своих ролей А. Бобровым и Н. Коносевич.

Для нас, участниц клубной самодеятельности, знакомство со спектаклями Кемеровского театра явилось значительной творческой школой.

Г. БРАГИНСКАЯ,
работница областной конторы связи.

☆ ☆ ☆

Я САМ из Кузбасса, и поэтому мне вдвойне приятно было увидеть и услышать кемеровских артистов музкомедии на сцене Новосибирского оперного театра. Мне очень понравилась игра земляков.

Приятное впечатление произвел оркестр. Во всех спектаклях чувствовалась его органическая связь с актерами, хорошее звучание, сыгранность.

Много души и мастерства вложили в исполнение ролей артисты А. Бобров, Н. Коносевич, А. Адрианов, Н. Грюнберг, А. Смагина. Они по праву завоевали любовь и признание зрителей. Отрадно было видеть также, что в спектаклях заняты молодые артисты. Так, в «Белой акации» хорошо сыграл Яшку М. Таубе.

Хочется пожелать коллективу Кемеровского театра музыкальной комедии дальнейшей плодотворной работы.

Ю. КАРАТАЕВ,
слушатель Новосибирской межобластной партийной школы.

☆ ☆ ☆

СРЕДИ зрителей спектаклей Кемеровского театра музыкальной комедии были студенты Новосибирска. И это понятно. Веселые, полные жизнерадостности, молодежные, особенно советские спектакли театра — «Белая акация», «Марги», «Вас ждут друзья» — подружились нам.

Е. ГАРШИНА,
студентка Новосибирского пединститута.

☆ ☆ ☆

КЕМЕРОВСКИЙ театр музыкальной комедии покоряет своей жизнерадостностью, молодым энтузиазмом и подкупающей искренностью.

Многие артисты его молоды, но это одаренные люди, которые поражали нас, зрителей, своим незаурядным мастерством.

Хочется пожелать коллективу новых творческих побед, новых успехов и новых встреч с нами, новосибирцами.

М. СУББОТИН,
профессор Новосибирского медицинского института.

☆ ☆ ☆

КОЛЛЕКТИВ турбогенераторного завода сердечно благодарит артистов Кемеровского театра музыкальной комедии за творческую встречу с рабочими, служащими, инженерами нашего предприятия. Их приезд на завод и концерт, который они дали в одном из наших цехов, еще раз подтвердил одаренность театра. Мы рады были в лице артистов приветствовать наших соседей-кемеровчан, имеющих такой интересный театр. И мы желаем им самого лучшего в работе и жизни.

А. НЕЖЕВЕНКО,
директор Новосибирского турбогенераторного завода.

К новым творческим достижениям

С БОЛЬШИМ творческим волнением и подъемом готовился наш театр к гастролям в Новосибирске на сцене театра оперы и балета, где выступают лучшие артисты страны — певцы, пианисты, скрипачи, ансамбли, оркестры, театры, где работает одаренный новосибирский коллектив оперы и балета. Нас очень волновали, как будут выглядеть творческий состав театра (хор, балет) и оформление спектаклей на огромной сцене. Приехавшее вам на помощь руководство театра оперы и балета с его техническими цехами помогло освоить так сценическую площадку, что наши спектакли выглядели хорошо, в соответствии с замыслом режиссера и художника. Большой интерес публики вызвали спектакли «Вас ждут друзья» — Белина, «Белая акация» — Дунаевского, «Марги» — Иматова, «Сказка» — Кальмана, «Летучая мышь» — Штрауса и другие. Зрители испытывали волнение и радость на наших спектаклях. Их интерес к спектаклям во многом объясняется яркими, талантливыми работами артистов Н. Грюнберг и Е. Григорьева, засл. артиста РСФСР А. Боброва, засл. артистов УзССР Н. Коносевич и А. Адрианова, артистов А. Смагиной, С. Орландо, Б. Гзовского, М. Таубе, И. Лаушкина, Т. Кошицевой и других.

Приятно звучал увеличенный оркестр, тактично исполнявший музыку того или иного композитора под руководством дирижеров Е. Лутина и Б. Винцковского. Коллектив театра радовало, что огромный зал Новосибирского театра всегда был заполнен до предела, и зрители от всего сердца принимали наши спектакли.

Кроме огневых спектаклей на оперной сцене, у нас были творческие встречи с трудящимися города. Надолго сохранится в памяти артистов и рабочих встреча, происшедшая на турбогенераторном заводе в механическом цехе, где на наш концерт собралось более двух тысяч человек. С отрывками из музыкальных комедий, куплетами, ариями, танцами выступали ведущие артисты и молодежь театра — засл. артист РСФСР А. Бобров, засл. артистка УзССР Н. Коносевич, артисты Н. Грюнберг, А. Смагина, Б. Гзовский, В. Кочемасов, С. Орландо, М. Таубе, солисты балета Г. Сычев и Н. Лурман, концертмейстер Б. Вельцковский. Это была волнующая встреча!

Директор завода т. Нежевенко и председатель заводского комитета профсоюза т. Ежак горячо приветствовали и благодарили артистов за творческую встречу. Много ценных предложений внесли рабочие в личных беседах с артистами нашего театра по вопросам искусства и, в частности, о наших спектаклях. Но все это лишь начало той большой работы, которая нам предстоит. Нам нужно еще больше укреплять свои связи с массами, с рабочими и колхозниками. Особое внимание следует обратить на обслуживание шахтеров и тружеников сельского хозяйства у себя в Кузбассе.

Гастроли в Новосибирске еще раз убедили нас в необходимости усилить художественно-постановочную часть, балетную группу, вокальный ансамбль. Нет сомнения, что мы добьемся и этого. Для коллектива нашего театра нет ничего возвышенней, чем своим творческим содействием благородному труду и отдыху зачачительных советских людей. Мы постараемся всю нашу практическую деятельность еще теснее связать с жизнью народа, с задачами коммунистического воспитания трудящихся.

С. ШТИВЕЛЬМАН,
главный режиссер Кемеровского театра музыкальной комедии.