

Радостная встреча

Встреча с добрым знакомым после долгой разлуки обычно радует. Но бывает, что к радости примешиваются огорчения. Ждешь от знакомого чего-то хорошего и с сожалением видишь, что не все твои надежды оправдались.

Кемеровский театр музыкальной комедии и барнаульские зрители — старые знакомые. И вот мы вновь, после двухлетнего перерыва, видим его спектакли на нашей сцене. Зрители огорчились, если бы театр за эти два года не сделал ни шага вперед. Скажем сразу: новая встреча с театром принесла зрителям больше радости, чем огорчений.

Кемеровчане начали свои гастроли показом музыкальной комедии И. Ивнатова и А. Гра «Марги». Театр смело включает в свой репертуар новые оперетты, и это очень хорошо. Правда, хотелось бы, чтобы музыка оперетты И. Ивнатова была выразительнее, чтобы было больше в ней стройности и напевности. Не всегда удачен и текст А. Гра. Ему удалось написать немало запоминающихся, по-настоящему остроумных реплик. Но есть в тексте и очень слабые места.

И все же режиссеру — заслуженному артисту Узбекской ССР А. Адрианову и актерам удалось создать веселый, жизнерадостный спектакль. Радует немало актерских удач. И здесь, прежде всего, нужно сказать об успехе исполнительницы заглавной роли — Марги, молодой актрисы И. Фроловой.

Сюжет оперетты таков. На один из наших торговых кораблей пробирается девушка-негритянка Марги. Она хочет попасть в Советский Союз, чтобы избавиться от безрадостной, тяжелой жизни у себя на родине, в одной из колоний. Действие разворачивается на корабле, затем в одном иностранном порту и, наконец, в нашем южном портовом городе. Всюду Марги встречает дружбу и радужные советских людей.

Роль Марги, несомненно, выигрышна. Она — постоянно в центре внимания, но вместе с тем роль Марги не так и проста, как это кажется с первого взгляда. Марги — наивная девушка, она немного знает русский язык. Актрисе нужно было найти очень тонкие интонации в раскрытии этого образа. Очень важно было соблюсти чувство меры. Этого удалось добиться И. Фроловой. Марги в ее исполнении простая, искренняя, непосредственная девушка. Актриса не погналась за внешними эффектами, а пошла по правильному пути, показав, какая у Марги светлая душа, какой она прекрасный человек.

Можно поздравить с хорошим исполнением ролей тети Дуси и кока Семечыча заслуженных артистов Узбекской ССР В. Климову и А. Адрианова. Не так давно обществен-

ность Кемерова отметила сорокалетний юбилей их сценической деятельности. Но сколько молодого задора, подлинного творческого накала в их игре!

В основном удачно ведут свои роли капитан торгового судна Быстров и судового врача Алла Д. Зуев и Аверина. Хочется только, чтобы они избавились от некоторой сухости, чтобы было в их игре больше живости. Уж больно серьезны и Быстров и Алла. Может быть, это сделано для того, чтобы оттенить непосредственность Марги? Вряд ли это нужно, Марги — И. Фролова и без того хороша. Правда, и композитор, и автор текста дали не так много материала Д. Зуеву и Аверинной. Образы капитана и судового врача слабее других. В этом вина прежде всего композитора и автора текста, но и актеры мало чем обогатили эти образы.

Интересна роль старшего помощника капитана Улыбина. В дружный, крепкий коллектив моряков попал проходимец и карьерист. Актёр В. Дюбников подчеркивает высший лоск этого никчемного, подлого человека, но актеру следует использовать и другие способы развенчивания Улыбина. Эту роль, видимо, нужно вести так, чтобы зрители смеялись над Улыбиным. Смех — это очень сильное оружие против улыбнихи!

Запоминается Гриша в исполнении М. Таубе. Хочется пожелать актеру, чтобы в последних сценах он освободился от некоторой развязности, уместной раньше, до того, как Гриша влюбляется в Марги. Большой любви всегда присуща сдержанность.

Сравнительно невелика роль младшей сестры Быстрова — Маринки. Она появляется лишь в последнем действии. Но запоминается надолго. Актриса А. Смагина нашла верные интонации, ведет роль Маринки просто и непринужденно.

Оперетте нужно яркое, красочное, праздничное оформление. К сожалению, декорации в «Марги» просто бедны. Даже картине карнавала в городском саду художники В. Марысаев и В. Семенов не постарались придать праздничности. А уж в этой-то картине им можно было развернуться, показать выдумку, изобретательность, мастерство.

Мы говорим о недостатках спектакля больше, чем о его достоинствах. И делаем это потому, что верим: в силах театра освободиться от этих недостатков. И если все же говорить о достоинствах и недостатках спектакля, то достоинств куда больше, чем недостатков. Первая встреча с Кемеровским театром музыкальной комедии была радостной, и очень хочется верить, что еще больше радости принесут другие встречи.

А. СЕМЕНОВ.

С 5 ИЮН 1958

Артистская премия
г. Барнаул