

До новых встреч!

Всего один месяц пробыли артисты Кемеровского театра музыкальной комедии в Барнауле.

И вот прощальный вечер. Краевой театр был переполнен. Рабочие, хлеборобы, педагоги, медики, студенты пришли сюда, чтобы еще раз посмотреть выступление полюбившегося театрального коллектива.

Зрители увидели сцены из оперетт «Марги», «Черный амулет», «Принцесса цирка», «Сильва».

Жанр музыкальной комедии — это очень сложный жанр. Он требует от актера особенного мастерства, умения органически сочетать элементы оперного, хореографического и драматического искусства.

На гастролях в Барнауле во всем блеске своего таланта представили заслуженный артист РСФСР А. К. Бобров, заслуженная артистка УзССР Н. Л. Копосевич, замечательный вокалист Е. М. Григорьев и другие актеры театра.

Со вниманием следили барнаульцы за первыми успехами и представителями театральной молодежи.

Вот обаятельная актриса Любовь Фролова. Путь ее от участия в заводской художественной самодеятельности до ведущих ролей в театре музыкальной комедии был не прост. Однако природный талант, истинная любовь к искусству и, самое главное, умение работать настойчиво, увлеченно взяли верх. Мы видели Любовь Фролову в роли Марги (оперетта «Марги»), в роли Тани («Весна поет»). Хороша Любовь Фролова и в роли Сильвы. Здесь ее сценические данные проявились особенно ярко.

Интересна судьба Антонины Смагиной. Молодая актриса обладает большим запасом жизненных наблюдений, так необходимых в искусстве. Девочкой-подростком пришла она на сцену театра музыкальной комедии. Но наступила Великая Отечественная война, и Тоня пошла на завод, овладела специальностью токаря высшего разряда.

В послевоенные годы Антонина Смагина работала в театре. В прошлом году она окончила музыкальное училище. Барнаульцам понравилась подкупающая легкость и простота, с какой исполняет актриса свои роли. Ее искренне полюбили за созданные ею яркие образы Маринки в «Марги», Тони в «Белой акации», Стаси в

«Сильве» и Симочки в оперетте «Весна поет».

А Михаил Таубе? Танцовщик, вокалист, комик и вместе с тем замечательный драматический актер. У него уже сейчас есть особая, своя манера игры, завидное умение глубоко проникнуть в психологию изображаемого героя. Именно это помогает актеру приковать к себе внимание зрителя, полнее донести главную идею художественного образа.

Безошибочно, молодежи еще многого недостает. У нее нет еще необходимых навыков, чтобы полнее и ярче выразить на сцене свою индивидуальность. Особенно это было заметно на премьере «Весна поет». В этом спектакле, в целом удачно подготовленном дипломантами Всесоюзного фестиваля театров — главным режиссером С. Штигельманом и главным дирижером Е. Луговым, нельзя было не обнаружить некоторого «отставания» молодых исполнителей от «старичков». Дело в том, что в спектакле побочные, чисто эпизодические образы, например, приживалки Магдалины Ерофеевны, плута и преданного подхалима Штичкина в исполнении заслуженных артистов Копосевич и Боброва, нарисованы значительно ярче, чем ведущие роли.

И все-таки, несмотря на промахи, театральная молодежь оставила у барнаульцев хорошее впечатление, надежду, что она станет достойным преемником хороших традиций своих старших товарищей по искусству.

На заключительном концерте продемонстрировали свое мастерство солисты балета Георгий Сычев и Инна Лурман, молодые балерины Метелкина, Ронина и Балабанова.

Не могли не заметить барнаульцы и музыкальной одаренности скрипача Миндельмэхера, виолончелиста Пистунова и других музыкантов.

Более 40 спектаклей в краевом театре драмы и концертов в парках и на заводских площадках города поставили за время гастролей кемеровские артисты. Их посетило свыше 30 тысяч зрителей.

Гастроли окончены. Барнаульцы тепло простились с артистами. Они надеются, что это — не последняя встреча с талантливым коллективом Кемеровского театра музыкальной комедии.

И. ФОМЕНКО.