

Гастроли Кемеровского
театра музыкальной
комедии

„Весна поет“

Для современного развития советской оперетты характерно обращение к этому жанру нового круга композиторов, давно зарекомендовавших себя в области оперной, симфонической и камерной музыки. Спадавеккиа выступил с опереттой «Сердце скрипки», над опереттой «Москва-Черемушки» работает Шостакович, впервые в оперетту пришел и Кабалевский, с музыкальной комедией которого «Весна поет» томичей познакомил недавно Кемеровский театр музыкальной комедии.

«Весна поет» — произведение интересное, но довольно сложное и трудное. Достоинство этой музыкальной комедии — отличная, хотя, пожалуй, и непривычно «серьезная» для оперетты музыка Д. Кабалевского. Актуальна тема комедии. «Весна поет» рассказывает о современной молодежи: о выпуске студентов-архитекторов одного из московских вузов, уехавших трудиться на новостройки Сибири. Но либретто П. Солодаря, написанное на эту тему, разочаровывает отсутствием глубины, схематизмом основных образов.

В центре спектакля стоит образ Тани — умной и талантливой девушки, уважаемой друзьями и преподавателями. Таню оставляют в аспирантуре, но она решает ехать в Сибирь вместе с товарищами и горячо любимым ею Борисом. Однако Борис, беспринципный человек с

мелкой душой, остается в Москве, пользуясь своим знакомством со «стильной девушкой» Лолитой Лепешкиной, отец которой занимает важный пост в Москве. Верные друзья и, особенно Юрий, давно и серьезно любящий Таню, помогают ей понять Бориса и забыть его.

Артистам, занятым в ролях Тани, Бориса и Юрия, либреттист дал очень мало материала для создания полнокровных сценических образов. У Тани по пьесе почти нет конкретных, лично ей присущих черт характера. Еще более расплывчатым получился образ Юрия — сугубо положительного героя, совершенно лишенного признаков индивидуальности. А в музыке Кабалевского эти образы получили гораздо более глубокую и развернутую характеристику, чем это сделано в либретто.

Вообще музыка оперетты составляет основу всего произведения. Она вводит в атмосферу спектакля, знакомит с героями, раскрывает и их чувства и переживания. Музыка определяет и жанр всего произведения. «Весна поет» — это лирическая музыкальная комедия, основанная на широком использовании бытовых музыкальных жанров. Это, прежде всего, вальс, ритм которого играет в «Весне поет» особенно важную роль — образует ритмическую основу произведения и создает светлый поэтический тон всего спектакля в целом. Кабалевский использует в своей музыкальной комедии разнообразный жанр народной песни (женский хор во втором акте «По реке по Енисею», веселая, задорная песенка почтальона Вареньки, частушки во втором акте), жанр лирической песни (песня Тани о березке), дает удачные образцы пародийной музыки («трагические куплеты» Птичкина, музыка, характеризующая девушку-стилягу Лолиту Лепешкину и ее приживалку Магдалину Ерофеевну).

Композитор применяет лейтмо-

тивные характеристики (их имеют почти все действующие лица), пользуется разнообразными формами вокального письма — арии, хоры, арии с участием хора, дуэты, трио, развернутые финалы. Все указанные черты приближают музыкальную комедию Кабалевского к комической опере, тем более, что в ней налицо широкое применение специфического для оперы принципа репризности, т. е. буквального или чуть видоизмененного повторения одного и того же музыкального материала. Так, например, начальная фраза вальса Тани — «Весна поет» звучит в увертюре и в последних тактах финала, выражая тем основную идею произведения. Такие повторения придают музыке цельность, облегчают ее восприятие.

Как уже говорилось, «Весна поет» — сложное и трудное произведение. И тем отраднее, что коллектив Кемеровского театра не побоялся первым из периферийных театров оперетты поставить эту музыкальную комедию (право первой постановки принадлежало Московскому театру оперетты). Хотя в новом спектакле кемеровчан есть ряд недоработок и просчетов, порой довольно серьезных, все же в целом он, несомненно, удачен. Режиссеру С. Штивельману удалось главное — создать очень радостный, полный света и жизнеутверждения, интересный и яркий спектакль.

Центральную роль Тани в нем исполняет М. Павловская. Таня — Павловская не ищет путей полегче. Сила воли, принципиальность, умение ценить и понимать дружбу — вот чем привлекает Таня. Актриса играет увлеченно и темпераментно. Пожалуй, ее Таня только слишком резка и порывиста на сцене. С трудной вокальной партией М. Павловская, обладающая неплохим голосом, в целом тоже справляется, лишь иногда она поет интонационно неточно.

Артиста В. Кочемасова нет, пожалуй, смысла упрекать за чрезмерную «голубизну» созданного им образа Юрия — этот персонаж меньше всего получил «плоти и крови» в либретто. С вокальной стороны Кочемасов, обладающий хорошим, сильным голосом, пожалуй, безупречен.

Удалась роль Бориса молодому артисту Н. Лаушкину. Хорошо, что артист не разоблачает своего героя «в лоб» — на сцене мы видим красивого и элегантного молодого человека, умного и сдержанного. И только постепенно раскрывается мелкая душонка этого эгоиста, так не соответствующая его внешнему облику. Артист хорошо доказывает сценически логику поведения своего героя, который оставляет друзей и Таню ради квартиры и работы в Москве (чтобы получить все это, он собирается жениться на Лолите). Индивидуализация образа Бориса Лаушкиным тем более отраднее, что в музыкальном отношении как раз этому персонажу не очень повезло — музыкальная характеристика «отрицательного» Бориса почти не отличается от музыкальной характеристики «положительного» Юрия.

Очень украшают спектакль своей молодостью, обаянием, завидной непринужденностью и органичностью сценического поведения артисты А. Смагина (Сима) и М. Таубе (Броневой). Образы журналистов, встречающихся в наших комедиях, почему-то как две капли воды похожи друг на друга, они создаются драматургами, а порой и актерами, по установившемуся стандарту. А молодой журналист Броневой в спектакле кемеровчан сразу же завоевывает симпатии зрителей — М. Таубе играет эту роль свежо, непосредственно.

Большой успех выпал в спектакле на долю прекрасной опереточной актрисы — заслуженной артистки

(Окончание на 4-й стр.).