



Сцена из спектакля «Свадьба в Малиновке». В. Александров, Гаурус — Н. Ковосевич, Юшка-артиллерист — А. Бобров.

ПРИЕЗЖАЙТЕ ЕЩЕ!

Приезжая в Томск, я побывал в театре, где много дней подряд шла гастрольные спектакли Кемеровского театра музыкальной комедии.

Недавно состоялась премьера новой музыкальной комедии лауреата Сталинской премии Д. Кабалевского «Весна поет» — постановка, посвященная 40-я годовщине комсомола. Особенно тепло зрители принимают в этом спектакле заслуженную артистку Удмуртской ССР, дипломантку Всесоюзного фестиваля театров Ч. Ковосевич в роли Магдалины Ерофеевны. Заслуженный артист РСФСР, дипломант Всесоюзного фестиваля театров А. Бобров прекрасно сыграл роль Птичкина.

С немалым успехом идет на сцене театра и знакомая уже всем музыкальная комедия В. Александрова «Свадьба в Малиновке». Замечательны в нем Печнипор — артист В. Гаврус, Много удовольствия доставляют зрителям артистка Н. Ковосевич в роли Гаурус, жены деда Печнипора, артист А. Бобров в роли Юшки-артиллериста.

В заключение хочется сказать артистам Кемеровского театра музыкальной комедии: приезжайте и вам еще, будем рады!

В. СИМОНОВ,
ведущий инспектор культуры
Кемеровского района.

Желаем новых успехов

По-настоящему искренни и обаятельны молодые артисты Л. Фролова, А. Смагина и М. Таубе, которые подкупают простотой и непосредственностью игры, умением отыграть целиком своей роли и оставить зрителя чувствовать и жить вместе с героями. Они непринужденно держатся на сцене, прекрасно танцуют, умело владеют своими голосами.

Отрадно, что театр всегда привозит и нам на гастрольный репертуар, смело берется за осуществление постановок новых оперетт.

Хочется пожелать сподвижнику коллективу Кемеровского театра дальнейших творческих успехов.

Ю. РЫКУН,
студент университета.



Сцена из спектакля «Голубая юбка». Ф. Литар, Кавана — Л. Фролова, Юшка — Е. Григорьев.

„Нам понравилось...“

Я люблю театр и посещал его довольно часто. Посмотрел несколько спектаклей постановочных Кемеровского театра музыкальной комедии. Особенно хорошее впечатление осталось от оперетты «Сильва» и «Черный амulet».

А. МАРТЫН,
мастер литейного цеха завода «Сибэлектромотор».

На днях я вместе с товарищами по работе побывал в театре и с большим удовольствием посмотрел оперетту Кальмана «Сильва». Мне в равной мере пришлось смотреть этот спектакль, но в исполнении кемеровчан он мне особенно понравился. Я горю отожухив и получил большое удовольствие.

И. ШИРЯКИН,
выпущенный литейного цеха завода «Сибэлектромотор».

СПАСИБО, ДРУЗЬЯ!

Гаснет свет. Звучит увертюра — чудесная музыка завладевает зал. Открывается занавес. Зрители видят на сцене уже полюбившихся им артистов Кемеровского театра музыкальной комедии.

После спектаклей, которые мы просмотрели, покидаешь зал с одним и тем же чувством — чувством удовлетворения. Очень хочется отметить игру таких артистов, как Бобров, Таубе, Ковосевич, Смагина, Фролова и многих других. Вот артист Таубе — он еще молод, но про него смело можно сказать — это один из лучших артистов труппы. Как он непосредственен, подвижен. У него хорошая дикция. Как хорошо играет Таубе роль ботаника из «Черного амuleта»!

«Вас ждут друзья» и других. Желаю ему от всей души еще больших творческих удач!

Очень нравится нам и артистка Смагина — она отлично танцует, движения ее легки, изящны, грациозны. У нее приятный голос; Смагина превосходно держится на сцене. Она хороша в роли Тани («Ведая аناция»), Силы («Весна поет»), Флоры («Черный амulet»), Стасси («Сильва») и других.

Хочется несколько слов сказать и о молодом артисте Герасимове. Герасимов играет в массовых сценах. Он не просто представляет «толпу», он — активный участник всего происходящего на сцене.

Однако игра артиста Лаушкина нас не всегда удовлетворяет. В большинстве случаев движения его стеснены, голос невыразителен. Хочется пожелать артисту Лаушкину больше работать над ролями.

В основном же коллектив театра отлично справился со своей задачей. Герои просмотренных спектаклей надолго остаются в памяти. После просмотра любой оперетты выходящий из театра возбужденным — хочется петь, танцевать, смеяться!

Очень хочется поблагодарить и коллектив оркестра театра и дирижера Лугова и Венцовского. В их исполнении мы с удовольствием слушали музыку наших любимых композиторов: Стрельникова, Дунаевского, Кабалевского, Кальмана и других.

Спасибо вам, дорогие друзья, от всего сердца спасибо!
В. ЧАУСОВА,
Л. ПЛАТОНЕНКО,
молодые специалисты Томского университета.

Не забывать о специфике жанра

За время гастролей Кемеровского театра музыкальной комедии его спектакли его зрители очень доброжелательных. Это естественно — коллектив театра творчески вырос, большинство его спектаклей заслужило высокую оценку томиками зрителем. Но в постановках наших кемеровских друзей далеко не все безупречно. И хотелось бы поговорить о некоторых недостатках в работе театра.

Оперетта как жанр имеет свою ярко выраженную специфику. В каждом спектакле должны быть «огонь», темперамент, легкость и изящество, искреннее веселье и смех, в каждом спектакле должна быть какая-то особая атмосфера праздничности и даже праздничности. На опереточных спектаклях губительнее всего отражается даже малая доза скуки, натуралистичности. А это, к сожалению, имеется в некоторых постановках Кемеровского театра.

Хорошо, что театр стремится ставить советские оперетты, отдавая им большое место в своем репертуаре. Наряду с тем, что диктуется хотя бы уже названной традицией, в постановках советских музыкальных комедий не надо забывать все же традицию жанра — искусство оперетты в любом спектакле должно быть искрометным, веселым, ярким!

А режиссура Кемеровского театра как бы «не перебарывала» до конца каждый спектакль в нужном комедийном соку, во все сцены в спектаклях поставлены в опереточном ключе. Например, в хорошо поставленной главной режиссером театром С. Штигальманов юмор музыкальной комедии Д. Кабалевского «Весна поет» есть, но малоинтересна, эмоционально полая сцена, где туча старичков полет всецело у Тани.

Собственно показателем со стороны режиссерской неадекватности спектакля «Вас ждут друзья». Правда, слабость этой музыкальной комедии на многом зависит от плохого либретто. Но режиссер со своей стороны не сделал все, что мог бы в этом спектакле. Он обращал внимание только на «ударные», выигранные сцены. А все лирические, за те многие бытовые в этом спектакле поставлены серо, неинтересно, жалкими «тяжелю».

В труппе театра есть прекрасные артисты — Н. Ковосевич, А. Бобров, А. Адрианов, которые хорошо владеют «секретами жанра». Создаваемые ими образы очень разнообразны, их герои веселых оперетт абсолютно во позиции на персонажи советских спектаклей. Эти артисты создают типичность и заостренность образа в эстетичной опереточной легкости, умело пользуются контрастными приемами — соединяя, например, смешное с трогательным. Все эти «секреты жанра» они должны передать творческой молодежи театра.

Как раз этого-то умения и не хватает многим молодым артистам театра. Это относится хотя бы и Е. Григорьеву — «герою», который хорош в веселом репертуаре, но очень «пресная» в современных спектаклях (особенно в роли Семела — «Вас ждут друзья»). Это же можно сказать о Н. Лаушкине, О. Аверинной и других.

Законы жанра безусловно должны распространяться на танцы. Век, певец должен органически перетопить в танец, сочетаться с ним. Наряду с темпераментными выразительными танцами многих спектаклей, поставленными балетмейстером К. Царько, а также артистами Г. Сычевым и М. Таубе, в некоторых спектаклях есть танцы, которые нам бы тормозят развитие действия (больше всего это относится к танцевальным номерам в спектакле «Вас ждут друзья»).

Неравномерно в постановках театра и художественные оформления — здесь тоже не всегда учитывается специфика жанра. Например, жалкие сцены и натуралистичные декорации в том же спектакле «Вас ждут друзья» не интересны декорация в спектакле «Черный амulet».

В театре оперетты в любом спектакле важно, что является сценическим искусством, должно умело сочетаться с лучшими традициями жанра оперетты.

С. САПОЖНИКОВА,
старший режиссер Томской телестудии.