

ЗАМЕТКИ  
ЗРИТЕЛЕЙ

## „ГДЕ-ТО НА ЮГЕ“ 66

## К гастроям театра музыкальной комедии Кузбасса

Одно из знаменательных событий в культурной жизни нашего города — гастроль театра музыкальной комедии Кузбасса.

Оперетта «Где-то на юге» — это второй спектакль кемеровчан...

Тема любви к Родине не нова в искусстве этого театра, но тем не менее она с каждым разом приобретает все большее значение, ибо неразрывно связана с понятием настоящего счастья, свободной жизни, когда свободный труд на благо Родины делает человека счастливым.

И потому очень приятно, что коллектив театра обратился к произведению венгерского композитора Эгона Кемени (либретто Лесли Тоби).

Содержание пьесы довольно простое, но весьма характерное для молодых социалистических стран. Венгерский композитор попадает в страну «свободного мира» Южной Америки. Испытав все «прелести» этого пресловутого «свободного мира», не видя выхода и не имея духовной поддержки, он приходит к моральному кризису. Все чаще он тоскует о Родине. В это время в город, где живет композитор, приезжает на гастроль Венгерский народный ансамбль. Композитор встречается с артистами ансамбля и сам собой приходит к выводу: нужно возвратиться в свободную Венгрию.

В целом спектакль театру удался. Тема и идея читаются очень хорошо. Есть много творческих находок, например, постановка «венгерского

танца с бутылочками» и «венгерской сюиты». Несколько неудачным следует считать танец «Жонго», который можно было преподнести более содержательно.

Бросаются в глаза неудачные декорации. Композиционно они явно не выдержаны. Слишком много мелких деталей, которые порой просто-напросто мешают смотреть на сцену. Не понятно, зачем нужно было в общую композицию включать и пальмы, и кактусы в два ряда, и море, и черные небоскребы, которые, кстати, по тону одинаковы с роелем и никак не создают сценического пространства. Вдобавок ко всему на переднем плане — массивная виньетка с диковинными головами (интересно, что в третьем действии ее убрали, и сразу стало намного свободней).

Остановимся на исполнителях ролей. Прежде всего нужно отметить ровную интересную игру главного героя — композитора Дьердя Петери (арт. Е. Григорьев).

Образ Петери — образ большого идейного накала. И он раскрыт артистом Е. Григорьевым удачно. Вместе с ним переживаешь тяжесть «прелестей свободного мира», вместе с ним стремишься на Родину и вместе с ним радуешься торжеству правды.

С большой силой доносят до зрителей образы дельцов «свободного мира» артистка В. Климова (антрепренерша и владелица кабаре «Венгрия») и арт. М. Таубе (Родриго, ее муж). Они очень просто и точно выворачивают наизнанку преуспеваю-

щих дельцов. Но если М. Таубе всегда и везде хорошо чувствует меру сарказма, а потому образ Родриго получился очень выразительным, то артистка В. Климова в некоторых случаях, в частности в сценах второго действия, переигрывает и образ получается несколько карикатурным.

Из двух женских образов: испанки Лолиты Кабреро (арт. Н. Цагина) и венгерки Анны Сегеди (арт. Л. Фролова), лучшее впечатление оставляет Н. Цагина. Она очень верно доносит сложный внутренний мир своей героини, с детства лишенной чувства Родины и человеческого счастья, которое на первых порах у нее заключалось в количестве денег, дававших ей определенный вес в обществе. Но в конце она приходит к выводу, что деньги не могут ей дать счастья.

С теплым юмором ведет свою небольшую роль засл. арт. Узбекской ССР А. Адрианов, играющий повара кабаре «Венгрия» дядюшки Крыжана. Он немного времени бывает на сцене, но сумел создать очень колоритный образ простого венгра, прожившего на чужбине более 20 лет. Из женских небольших ролей наиболее интересен образ Ютки (арт. Н. Пичахчи). Обладая приятными внешними данными и заметным молодым задором, она очень свободно ведет свою роль.

В заключение хочется пожелать коллективу театра новых творческих успехов и смелее решать задачи по постановке музыкальных комедий на темы нашей современности.

Б. РАКИЦКИЙ, Ю. МЕДОВЫЙ,  
В. ЧЕКУНОВ.