

АРТИСТЫ ВСТРЕЧАЮТСЯ СО ЗРИТЕЛЕМ

Многие алма-атинцы уже успели познакомиться с творческим коллективом Кузбасского театра музыкальной комедии, показавшим в нашем городе целый ряд ярких, веселых спектаклей. Знакомство это было приятным. Полюбили и запомнились зрителям и отдельные исполнители. Это наделенный ярким комедийным талантом заслуженный артист РСФСР А. К. Бобров, блестящая, лиричная артистка Н. А. Грюнберг-Цагина, живая, энергичная А. П. Смагина, заслуженные артисты Узбекской ССР А. М. Адринов и Н. Л. Коносеич, молодая артистка Н. Пичахи и многие другие. И вот с отдельными из них встретились зрители, журналисты, как говорится, в тесном кругу в зале Дома политического просвещения. На эту интересную творческую встречу, организованную в среду нашей редакцией, собрались журналисты, активные корреспонденты газеты, передовые рабочие предприятий, строки, ветераны революции, пенсионеры.

Понятен интерес, который был вызван выступлением главного режиссера театра С. Л. Штивельмана. Семен Леонидович рассказал как возник и складывался творческий коллектив музыкального театра. Зародился он в суровые годы Великой Отечественной войны. Это очень своеобразно. Шахтеры, строители, химики Кузбасса все отладили для фронта, и веселые, жизнеутрачивающие спектакли еще больше вселяли в них веру в победу.

Приятно было услышать похвалы, что многие артисты труппы — это в прошлом простые рабочие, шахтеры, участники художественной самодеятельности. На сцену театра, например, пришла работница Кузнецкого металлургического комбината — активная участница самодеятельности Л. П. Фролова. Сейчас это ведущая артистка труппы. Таков же творческий путь артистов Г. В. Сычева, И. Г. Мазунина и многих других.

Лицо театра, — говорит главный режиссер, — определяется в известной степени репертуаром. Мы стремимся ставить больше пьес на совре-



НА СНИМКЕ: группа артистов Кузбасского театра музыкальной комедии, принимавших участие во встрече со зрителями.

Фото М. Кудряшева.

менную тематику. Это оперетты «Белая акация», «Вас ждут друзья», «Аленушка», «Владимирская горка», последняя впервые в стране поставлена нашим коллективом. Непохожи планы на будущее. Работаем над веселой современной опереттой «У Черного моря», покажем ее в конце месяца на гастролях во Фрунзе. Думаем включить в свой репертуар оперетту «Цирк зажигает огни» и музыкально-фантастическое произведение «Звездный ребе».

Артисты из шахтерского Кузбасса порадовали участников встречи и своими выступлениями. Были показаны отдельные сольные номера, дуэты, сценки из оперетт.

Открыл концерт Петр Баженов, обладатель хорошего, приятного голоса. Он исполнил одну из оперетт Штрауса «Летучая мышь» и «Цыганский барон». В нескольких номерах выступила, тепло встреченная присутствующими, артистка Н. А. Грюнберг-Цагина. Большой и неизменный успех, как всегда, выпал на до-

лю заслуженного артиста РСФСР А. К. Боброва, одного из участников сценки из оперетты «Спящая в Малиновке». С интересом была встречена сцена и дуэт Никиты и Кнопки из оперетты «Владимирская горка», которой «кемеровцы» завершат в Алма-Ате свои гастроли. Участники этого номера — артисты А. Бобров и Н. Пичахи.

Кузбасские артисты не только познакомили собравшихся со своим искусством, но и выслушали ряд замечаний журналистов и зрителей по прошедшим спектаклям. Глубокий и квалифицированный разбор творчества коллектива артистов музыкального дал в своем выступлении музыкальный критик В. Л. Мессинян.

Вот за трибуной Лиля Горина. Она возглавляет бригаду коммунистического труда на трикотажной фабрике, ее девушки «здают тон» на предприятии. А сегодня многие из них присутствуют на встрече с артистами. И это не случайно. Девчата бригады Горинной частые гости в алма-

атинских театрах. Только что они посмотрели оперетту Кальмана «Баядера», а теперь делится с артистами своими впечатлениями. Лиля Горина говорит о том, что ей понравилась игра ведущих артистов, однако массовые сцены, балет, по ее мнению, в этой оперетте неудачны. Артисты соглашаются, что замечание правильное. В заключение Лиля пожелала, чтобы такие встречи почаще проводились в нашем городе.

Ценные замечания высказала мастер 14-го строительного участка треста № 3 Ф. Чапская.

«В моем представлении, — говорит она, — Эдван из «Сильвы» — это стройный, молодой, красивый человек. А исполнителем этой роли Григорьеву явно не хватает этих сценических качеств, кроме того, он непопулярен на сцене, держится скованно.

Мастер строительного участка говорит о том, как строители любят артистов и с каким удовольствием строят для работников алма-атинского театра новый жилой дом. Он приглашает кузбассцев в гости к строителям.

Журналист Н. Ладабаев, являющийся неслучайно из туристской поездки, поделился своими впечатлениями о музыкальной жизни Польши, где наряду с бессмертными творениями Шопена, с замечательными произведениями Монохно, Ваявского, с хорошей современной музыкой кое-где дает себя знать абстракционистское искусство.

Свое мнение по поводу просмотренных оперетт высказала преподавательница Алма-Атинской консерватории тов. Шлигель.

Встреча с артистами кузбасской музыкальной прошла в теплой, душевной обстановке.

Н. ВЕРЖБИЦКАЯ.