

5

В ТОРОГО августа театр музыкальной комедии Кузбасса начинает свои гастроли в столице Киргизстана.

Наш молодой театральный коллектив, который в этом году отпраздновал свое пятнадцатилетие, воспитывается на лучших образцах советских и классических музыкальных комедий.

Театр поставил перед собой задачу отбросить штампы старой оперетты и создавать спектакли, раскрывающие идеи, мысли и чувства нашего времени с позиций самого передового в мире советского искусства.

Решительный поворот к современной советской тематике был ознаменован постановкой «Белой акации» (музыка И. Дунаевского) и «Вас ждут друзья» (музыка В. Беллини).

Выполняя исторические решения партии, стремясь активно участвовать в строительстве новой жизни, в деле коммунистического воспитания трудящихся, коллектив театра с большой настойчивостью, энергией и вдохновением работал над постановкой этих музыкальных комедий. Спектакли были выдвинуты на Всесоюзный смотр музыкальных театров, проводившийся в честь 40-й годовщины Великого Октября. В результате смотра большая группа участников этих постановок была удостоена почетных дипломов.

К 40-летию Ленинского комсомола театр поставил оперетту «Весна поет», рисующую образы молодых советских архитекторов, вчерашних студентов и сегодняшних строителей новых городов Сибири и Алтая.

К XXI-му съезду КПСС театр поставил оперетту молодых украинских авторов В. Лукашева и Д. Шевцова «Владимирская горка», раскрывающую тему становления советской молодежи, роста ее социалистического сознания, дружбы, чести и любви. Пьеса «Владимирская горка» была представлена авторами нашему театру с правом первой постановки. Сейчас оперетта идет уже во многих театрах Советского Союза.

В Кемеровском театре музыкальной комедии впервые была поставлена оперетта И. Илатова «Марги». Она рассказывает о расовой дискриминации в Америке, о наших советских моряках — носителях самых передовых, самых человеческих принципов интернационализма и гуманизма. Рождение в нашем театре оперетты «Аленушка» (музыка заслуженного деятеля искусств УССР, лауреата Сталинской премии В. Гомоляки, либретто Д. Шевцова) привлекло внимание многих театров страны. Те-

Дневник ИСКУССТВА

НАКАНУНЕ ГАСТРОЛЕЙ

□
К приезду театра музыкальной комедии Кузбасса

□
перь она уже поставлена не только в Кемерове, но и в столице Украины Киеве, Одессе, Иркутске и Харькове. Успех этот обусловлен талантливой музыкой В. Гомоляки и гуманной, волнующей темой спектакля. «Аленушка» посвящена современности, перевоспитанию человека.

Недавно коллектив театра закончил работу над опереттой «Где-то на юге» Эгона Кемена, одного из лучших композиторов современной народной Венгрии. Этот спектакль ярко показывает борьбу за человека, которому после долгих

лет скитаний на чужбине помогли вновь обрести Родину.

Венгерский композитор Имер Кальман, воплотивший в своем огромном творчестве богатейшую сокровищницу музыкального фольклора, представлен в нашем театре популярными опереттами «Сильва», «Марица», «Баядера» и «Последний чардаш»; Ф. Легар — опереттами «Веселая вдова», «Цыганская любовь» и «Голубая мажурна».

Показ спектаклей выискательным фрунзенским зрителям, с которыми наш театр с радостью встречается уже во второй раз, должен многое подсказать коллективу, который стремится идти вперед, развивая свои традиции.

С. ШТИВЕЛЬМАН,
главный режиссер театра музыкальной комедии Кузбасса.



С успехом идет на сцене гостящего у нас Сталинабадского театра имени Вл. Маяковского пьеса видного немецкого писателя-антифашиста Э. М. Ремарка «Последняя остановка.»

На снимке: сцена из спектакля. Анна Вальтер — народная артистка Таджикской ССР Г. САВЕЛЬЕВА, Росс — заслуженный артист Таджикской и Туркменской ССР М. ЗАКРУТКИН.
Фото В. Атаева.