

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!

Подходят к концу гастроли Кузбасского театра музыкальной комедии. Почти за месяц наши гости показали пятнадцать различных оперетт. Среди них были произведения советских композиторов, Ледгара, Кальмана и других. Достаточно перечислить названия оперетт, чтобы составить представление о творческом лице театра. Теперь же мы можем с полным правом сказать и о его коллективе — зрелый, интересный.

Театр ориентируется, в основном, на лучшие произведения советских авторов, такие, как «Свадьба в Малиновке» и «Белая акация», современных композиторов стран народной демократии («Где-то на юге») и на лучшие образцы так называемой «венской оперетты» («Сильва», «Марица», «Веселая вдова» и т. д.). Однако не все оперетты имеют равную художественную ценность и не все спектакли в равной мере удались. К лучшим постановкам, особенно хорошо принятым фрунзенцами, можно отнести спектакли «Свадьба в Малиновке» Б. Александрова, «Белая акация» И. Дунаевского, «Вас ждут друзья» В. Велица, «Сильва», «Марица», «Баядера» И. Кальмана, «Свадьба Марион» Э. Вромиз. Менее интересные оказались «Роз-Мари» Р. Фримля и Г. Стотгарда, «Последний чардаш» Кальмана и «Аленушка» В. Гомоляка. Спектакль «Роз-Мари» не имел успеха главным образом из-за совсем удачного исполнения основных ролей, а «По-

□ К прощальным гастролям Кузбасского театра музыкальной комедии

□
сследий чардаш», очевидно, также потому, что в музыкальном отношении он не принадлежит к лучшим произведениям Кальмана.

Либретто музыкальной комедии «Аленушка» (автор Д. Шевцов) настолько слабо, что актерам просто нечего играть. Спектакль идет вяло и скучно, музыка также мало интересна. Оживляют оперетту лишь мастерски исполненные балетные номера (танец кукол и танец влюбленного пожарника).

Музыкальная комедия «Владимирская гора» (В. Лукашева) также страдает художественными изъянами, но в этом спектакле есть несколько превосходно сыгранных ролей. Их исполняют артисты Н. Коносевиц, А. Бобров, В. Гзовский, А. Смагина, Э. Оксенгоря, и это делает спектакль содержательным и интересным.

Подробнее хочется остановиться на музыкальной комедии «Где-то на юге». Ее написали современные венгерские авторы — композитор Э. Кемель и драматург Л. Тоби. Это скорее всего музыкальная драма с вставными каскадными и танцевальными номерами. В ней нет той опереточной специфики, которая придает действию легкость

и жизнерадостность. Авторы взяли серьезную тему — любовь в Родине — и решились ее не в опереточном, а в драматическом плане.

Некоторым зрителям спектакль мог показаться скучным. Но это не так. В нем есть много достоинств. Хорошо показаны патристические чувства представителей венгерского народа, безудлине и продолжительно капиталистических дельцов, вроде Гонзалес и Родриго, много интересных ролей. Музыка мелодична, национальна по форме.

Говоря об актерском составе труппы Кемеровского театра, надо отметить профессиональное мастерство основных исполнителей. Фрунзенцам полюбилась заслуженный артист РСФСР А. Бобров, заслуженные артисты Узбекской ССР Н. Коносевиц и А. Адрианов, артисты А. Смагина, Н. Грюнберг-Цагина, В. Клопотов, М. Таубе и другие. Некоторые упреки вызывает игра молодых актеров героического плана П. Баженова и Н. Долгинского. Режиссеру придется немало поработать, чтобы добиться от них полной свободы движений, жестов, а также и точности интонаций.

Неточностью звучания голосов грешат, хотя и в меньшей мере, все молодые героини — Э. Гардова, Л. Фролова и Н. Цагина. Особо следует сказать о Е. Григорьеве. Это — опытный и одаренный актер, плет он музыкально и чисто, хотя его голос не отличается силой и красотой. Больше других ему

удаются роли с большой «игроволь» нагрузкой, как, например, Петери в спектакле «Где-то на юге», граф Данила в «Веселой вдове», Тасилло в «Марице», лейтенант в «Свадьбе Марион». Молодые герои П. Баженов и Н. Долгинский, наоборот, чувствуют себя лучше, естественнее в советских опереттах, очевидно потому, что их образы ближе и понятней им. Это можно сказать не только о молодых актерах. Так, артист А. Бобров значительно интереснее в спектаклях «Свадьба в Малиновке», «Вас ждут друзья» и «Владимирская гора», нежели в «Роз-Мари», «Сильве», «Баядере». Артист Б. Гзовский, очень бледно сыгравший роль Ферри в «Сильве», превосходит во «Владимирской горке» (бухгалтер Степан Кузьмич) и в «Вас ждут друзья» (пасечник Ефим). Артистка Н. Коносевиц обаятельна во всех спектаклях. Одновременно удаются роли и советских и западных опереттах артисту С. Юсфину и Б. Двойникову, молодой, способной артистке А. Смагиной. Актриса Н. Грюнберг-Цагина больше всего понравилась зрителям в «Белой акации», «Свадьбе Марион», «Сильве» и «Вас ждут друзья».

Хорошее впечатление оставляет балет во всех спектаклях. Следует отметить солистов балета Г. Сычева, В. Рошину, А. Елесину, Н. Лурман, И. Мазуркина, О. Колоколова. Особенно запомнился зрителям Г. Сычев в «Белой акации», «Баядере», «Аленушке» и в других спектаклях. Вышший кемеровский шахтер, участник художественной самодеятельности, Г. Сычев за десять лет работы на сцене достиг высокого мастерства и техники танца.

Заканчивая короткий обзор спектаклей Кемеровского театра, следует сказать о хорошем художественном оформлении. Со вкусом, добротой выполнены костюмы и декорации во всех спектаклях, особенно в новых постановках, таких, как «Где-то на юге», «Свадьба Марион», «Сильва», «Баядера».

За хорошее культурное обслуживание трудящихся города Фрунзе Президиум Верховного Совета республики наградил коллектив театра Грамотой Верховного Совета Киргизской ССР.

Т. КАЛННОВСКАЯ.

Внизу — сцена из музыкальной комедии «СВАДЬБА МАРИОН».



2 8 АВГ 1960

Советские артисты в г. Фрунзе