

# Жизнерадостное искусство



Вы видите сцену из «Белой акации». Перед вами самые молодые артисты из Кемера А. Смагинер (Тоня) и Н. Доменский (Константин).

Фото В. Борисовича.

В столице республики проходят гастроль Кемеровского театра музыкальной комедии. Кузбассовцы показали уже немало спектаклей, тепло встреченных алма-атинскими зрителями.

Кемеровцы начали свои гастроль «Белой акацией». Выбор современной советской темы, решенной в музыке одаренным композитором И. Дунаевским, для открытия гастролей представляет собой как бы творческую заявку театрального коллектива и во многом определяет его лицо.

«Белая акация» — веселый и живой лирико-комедийный спектакль о людях Одессы, об отважных моряхах китобойной флотилии и их семьях, о любви и дружбе наших современников.

В «Белой акации», так же как и в других опереттах И. Дунаевского, музыка органически сочетается с логикой развития драматического содержания, образуя единую целостную ткань. Задача театра заключалась здесь в том, чтобы музыкально-драматическая форма нашла достойное воплощение в легком и увлекательном сценическом действии. А ведь спектакль музыкальной комедии — сложное организованное театральное представление, состоящее из многих, почти равнозначных компонентов.

И. Дунаевский так писал о спектакле оперетты: «Подлинно музыкальная культура в театре — это и благородство исполнительской манеры, тонкое и творчески инициативное дирижирование, четкая слаженность ансамбля оркестра и хора, высокая вокально-исполнительская культура певцов и хореографический блеск

танцевальных номеров».

После «Белой акации» и «Сильвы» кемеровский коллектив показал музыкальную комедию «Вас ждут друзья» (музыка В. Беллица, либретто

## Гастроль Кемеровского театра музыкальной комедии в Алма-Ате

А. Гра и В. Плотниковой).

В ней рассказывается о людях колхозной деревни, о выпускнице вуза, которая сначала не хотела ехать работать в село, а потом нашла свое место в жизни, о первооситании молодежи в труде.

Значительно уступающая по литературной и музыкальной драматургии «Белой акации», эта пьеса благодаря умелому художественному руководству и усилиям всего театрального коллектива воплотилась в интересный, хорошо поставленный и сыгранный спектакль.

На высоком идейно-художественном уровне прошел «Последний чардаш», во многом переключившийся с современностью, раскрывающий тему дружбы русского и пернерского народов и высмеивающий американских бизнесменов и их агентуру.

В остальных показанных спектаклях, в частности в «Свадьбе в Миллионке» и «Цыганской любви», к сожалению, незаметно творческих поисков, новых решений, и они представляют собой рядные, «проходные» спектакли, хотя и отличающиеся мастерством исполнителей.

Первые спектакли кемеров-

цев убеждают в том, что мы имеем дело с дружным, отлично спешившимся и сыгравшимся коллективом, работы которого характеризуются квалифицированной режиссурой, хорошим вкусом, высоким уровнем музыкально-сценического мастерства, полноценно звучащим оркестром и хором, темпераментным и технически совершенным балетом.

Основное ядро коллектива составляет артистическая молодежь, недавние выпускники училищ и студий, с одиозным успехом исполняющие и «традиционный» репертуар Кальмана, Лелера и партии из произведений советских и современных зарубежных композиторов.

В показанных спектаклях хорошо зарекомендовали себя артисты А. Андриянов, Т. Андреева, П. Баженов, А. Бобров, Е. Григорьев, Н. Грюнберг-Цаги, Б. Двойников, В. Клопотов, Н. Копосевич, М. Таубе, Н. Долгинский, Н. Пичаева, А. Смагина, Л. Фролова.

Среди солистов балета заметно выделяются А. Еленина, Н. Лурман, Г. Сычев.

Однако кемеровскому коллективу по прошедшим спектаклям можно сделать и упреки. Хотелось бы, чтобы театр еще активнее пропагандировал советскую оперетту. Спектакли на современную тему, естественно, должны занять ведущее место в репертуаре театра.

Гостям из Кузбасса следует подумать над тем, чтобы почаще, побогаче, более избирательно показывать советскую музыкальную комедию, которая занимает теперь видное место в жизнерадостном искусстве оперетты.

В. ИВАНОВ.