

# Расставаясь с друзьями

Вспомнивая летние сезоны минувших лет и подводя итог гастролям Кузбасского театра, невольно думаешь о том, как заметно выросло советское искусство музыкальной комедии, какие новые интересные спектакли появились за последнее время. Это видно на большом, разнообразном репертуаре театра музыкальной комедии Кузбасса.

Главное в творческих устремлениях театра — советские спектакли, они занимают ведущее место и в них проглядывают свежие, далекие от опереточных штампов черты. Театр познакомил уфимцев с первой музыкальной комедией Л. Лядовой «Под черной маской», с живыми веселыми спектаклями на современных сюжетах «Шрек зажигает огни», Ю. Минютина, «Вас ждут друзья», Б. Беллица, «У Черного моря», В. Анисимова, «Черти полосатые» Б. Лукишова. Эти произведения не равноценны по своему художественному уровню. Достоинство творческого коллектива состоит в том, что в каждом из них самое важное, нужное, интересное умело схвачено и донесено до зрителя яркими штрихами.

В сценической деятельности кузбассцев обращают на себя внимание поиски новых средств и приемов. Даже опереточные «каскадные» дуэты веселого, часто комического характера, подтанцовки — строятся на народных танцевальных движениях, в них нередко вносится игровой элемент. Спектакли идут ровно, слаженно, в них нет пошлости или грубого зубоскальства и пустой

развлекательности. Широко используя типичный для оперетты прием шаржа, т. е. комического или сатирического преувеличения, артисты сохраняют чувство меры. В этом безусловно заслуга главного режиссера театра С. Л. Штивельмана, других постановщиков и всего исполнительского состава. В целом удовлетворительна и музыкальная сторона спектаклей. Довольно скромный симфонический оркестр, в основном под руководством главного дирижера театра Е. М. Лугина, играет корректно. Украшением оркестра следует считать скрипача А. Вишневецкого — музыканта, владеющего красивым звуком и высокой исполнительской культурой. Небольшой хор состоит из молодых звуковых голосов, но поет он не всегда чисто, подчас отставая от оркестра. По-видимому, режиссер-постановщик, да и дирижер все свои внимание сосредотачивают на солистах, в результате в ряде постановок хор превращается в беззвучную массу.

В этом отношении отрядным исполнением является спектакль «Вас ждут друзья». Там живет и действует настоящая колхозная молодежь. Значительное оживление и спектакли являют балет. Танцы, как правило, органически связаны с действиями, красочны и эффектны. Запоминаются «Восточная соната» и «Баядерка», вальс и русская пляска в спектакле «Вас ждут друзья», танец аташ в «Последнем чардаше». В редких случаях балетмейстерам А. Венгерону и К. Царько измещает чувство, меры.

Не последнее место в спектаклях занимает художественное оформление. Уфимские зрители привыкли к ярким, интересным декоративным решениям, и в спектаклях Кузбасской музыкальной комедии по достоинству оценили удачные декорации и костюмы. Например, свежую панораму ночного Парижа в спектакле «Под черной маской» или потухший уголок русской природы, на фоне которой происходит действие комедии «Вас ждут друзья», зимний пейзаж в 1-й картине «Последнего чардаша». Как диссонанс выглядит мутная, повязывающая декорация, изображающая морскую даль, в прологе спектакля «Под черной маской» и в музыкальной комедии «У Черного моря».

Разумеется, главное в театре — его исполнители. Уфимцы надолго запомнят обаятельную Н. А. Цагину, создавшую разнохарактерные образы — гордой и нежной баядерки, напыщенной зазорной девушке-любви Марнон, буржуазной актрисы Жозефины («Под черной маской») и другие. Талантливо раскрывает П. Цагина образ своей современницы Ирины в музыкальной «Вас ждут друзья». На протяжении всего спектакля артистка беспощадно и вместе с тем тонко, психологически верно показывает ломку характера своей героини. Лучшей оценкой и наградой творческого труда исполнительницы является бурная реакция зрителей.

Полным антиподом Ирины является ее тетушка Анфиса в исполнении заслуженной артистки Узбекской ССР Н. Л. Коносевиц. Это умная и душевная артистка с большим тактом и чувством комического. В ее исполнении Анфиса Петровна — не просто шарж, комический тип, а живой, страшный в своей икхменности человек. Не менее яркое впечат-

ление производит Н. Коносевиц и в других ролях.

Очень приятное впечатление оставляет игра А. Н. Смагиной. В добавление к тому, что она обладает хотя и небольшим, но милым голосом, хорошо танцует, нельзя не отметить искренность и выходящую за пределы сценического поведения. Артистка, как говорится, имеет в своей игре «изюминку» и вызывает горячую симпатию зрителей в каждой исполняемой ею роли.

По-оперному значительный и красивый голос у Л. И. Фроловой, и вокальная часть — самая сильная сторона артистки. Ей хорошо удаются серьезные, благородные женские характеры как Марианна Бартош («Последний чардаш»), Сильва.

Запомнилась артистка Т. Г. Вандюковская в характерных ролях, например, Христины Петровны («Черты полосатые»).

Артистка Р. Е. Озерова имеет неплохой голос, но не владеет им, держится на сцене скановно.

Настоящее комическое дарование показал заслуженный артист РСФСР А. К. Бобров — замечательный мастер перевоплощения и пародии. Мягкий комизм, глубокое чувство стиля оперетты свойственны игре В. Е. Клопотая.

Хорошо проявил себя в отдельных спектаклях Е. Григорьев. Ему удалось простой и сильный образ русского борца Даавлана Пенине и игра П. Ф. Баженова не везде равноценны. Наиболее удачен и близок артисту образ его современника, скажем, тракториста Семена («Вас ждут друзья»). В других пьесах исполнитель держится напряженно, все внимание уделяя пению. Отличается живостью и естественностью поведения молодой способный артист В. И. Круглов. Его грузин Шакро Дольдзе («Под черной маской»), Макар Покогони («Черты полосатые») и особенно — Петя («У Черного моря») — наглядно запоминающиеся образы. В Круглов являет во все свои роли юный забор.

Дружный коллектив Кузбасской музыкальной комедии следовало бы пополнить и новыми исполнителями с хорошими голосами. Но и в том составе, в каком он гастролировал в Уфе, его спектакли зрители смотрели и слушали с увлечением. Театр укрепил интерес и любовь уфимцев к музыкальной комедии, к современным спектаклям оперетты.

Л. АТАНОВА.