

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!

ЗАМЕТКИ О ТЕАТРЕ МУЗКОМЕДИИ КУЗБАССА

Наше знакомство с театром музыкальной комедии Кузбасса началось на его первом гастрольном спектакле «Когда ты со мной» (постановщик заслуженный артист РСФСР М. Ошеровский). Признаемся честно: знакомство это несколько огорчило. Формально «Когда ты со мной» — пьеса о советских спортсменах. Однако удивляешься, как могли такие опытные либреттисты, как В. Винников и В. Титов, написать столь беспомощный текст, полный плоских, пошловатых острот, и как могла выйти из-под пера замечательного песенника А. Новикова такая безликая и слащавая музыка. Разумеется, на подобном материале невозможно было создать интересный спектакль. Ни усилия постановщиков и артистов, ни богатое оформление и костюмы дела не спасли. Более того, слабость пьесы родила штампы, а порой и просто безвкусицу. Исполнители главных ролей — способные актеры засл. артист РСФСР А. Бобров и засл. артистка Узбекской ССР Н. Коносевиич делали все, чтобы расшевелить публику, при этом о чувстве меры не могло быть и речи.

Но вместе с тем первая встреча с кемеровскими гостями убедила нас в одном очевидном факте: в театре работает много интересных актеров.

Прежде всего, коллектив привез в Новосибирск большой и разнообразный репертуар. В этом списке и такие оперетты, как «Сильва» Кальмана, «Цыганская любовь» Легара, ставшие опереточной классикой, и работы советских мастеров: «Цирк зажигает огни» Милюткина, «Владимирская горка» Лукашева, «Друзья Милены» Минха, «Севастопольский вальс» Листова, «Под черной маской» Лядовой. Театр делает доброе дело, включая в свой репертуар произведения, сравнительно редко исполняемые, но представляющие большой интерес. В данном случае речь идет о постановке незаслуженно забытой оперетты Кальмана «Последний чардаш».

Уступая в музыкальном отношении таким лучшим образцам творчества замечательного венгерского композитора, как «Сильва», «Фалка Монмартра», «Марица», оперетта «Последний чардаш» содержит серьезные мысли, не потерявшие актуального значения и в наши дни. Оперетта создавалась в 1921 году и свидетельствует о том, что прогрессивно настроенный композитор уже в этот ранний период существования Советской власти испытывал искренние чувства ува-

жения и симпатии к русскому народу и его правительству. Кальман очень органично, без натяжки и навязчивости, что само по себе тоже весьма поучительно, утверждает в своем произведении прогрессивные идеи дружбы, взаимопонимания и взаимопомощи народов. С большой художественной силой создает он непримиримый образ наглого и беспринципного «американского дельца», относящегося с неуважением не только к родному человеку, но и к национальному чувству целого народа. И все это серьезное идейное содержание Кальман раскрывает в рамках оперетты, сохраняя лучшие черты жанра: жизнерадостность, легкость.

Мы уже говорили, что в театре много дарований. Артист А. Бобров создал правдивый образ хвастуна и врунишки Наполеона в «Баядерах» Кальмана, остро сатирический образ обнищавшего русского графа-эмигранта в спектакле «Цирк зажигает огни» и овеянный сердечным теплом и мягким юмором образ простого венгерского солдата в «Последнем чардаше». Особенно удались ему две последние работы, в которых А. Бобров показал себя превосходным мастером перевоплощения, вдумчивым артистом.

Не сразу раскрылось нам дарование заслуженной артистки РСФСР Н. Цагиной, неплохо исполняющей главную роль в «Баядерах», но в полной мере показавшей свои возможности — темперамент, искренность, культуру пения — лишь в «Сильве». Очень интересен П. Бажнов в «Цыганской любви». Б. Двойников, исполнявший в первых спектаклях довольно скромные роли, проявился как разносторонне одаренный артист в «Последнем чардаше». В неудачном спектакле «Когда ты со мной» есть одна симпатичная фигура, обретшая достоверность благодаря обаянию и чувству юмора молодого артиста В. Круглова. Его милый Гена-неудачник, на котором так естественно выглядят очки и так неуклюже — костюм мотогонца, — один из немногих живых об-

разов в спектакле. Хороша артистка Л. Фролова — Лолита в спектакле «Цирк зажигает огни».

К числу достоинств наших гостей следует отнести хорошее владение техникой танца всего мужского состава труппы. Отлично танцует солист балета Г. Сычев, показавший и актерские способности в роли бармена Джони («Баядера»). Истинным мастерством — пластичностью, чувством ритма, легкостью отличается танец А. Боброва, Б. Двойникова, В. Круглова. Нельзя не отметить превосходного исполнения А. Бобровым и В. Кругловым танца «Мотогонци» в оперетте «Когда ты со мной», танец В. Маринина в «Баядерах» и эксцентрический танец Б. Двойникова в спектакле «Последний чардаш».

Во всем этом немалая заслуга балетмейстера театра А. Венгерова, поставившего целый ряд интересных по замыслу и воплощению танцев. К их числу относится в первую очередь балет-клоунада в оперетте «Цирк зажигает огни».

Режиссура театра (главный режиссер С. Штнвальман) отмечена творческим поиском, дающим интересные находки. Как правило, спектакли театра оформлены своеобразно, так что перед зрителями возникает привлекательное, красочное зрелище. В то же время оформление скромно и рационально по техническим средствам.

Мягко и спокойно ведет спектакли дирижер Е. Лугов. Оркестр звучит стройно, ровно и достаточно насыщенно.

Однако кое в чем, думается, художественные руководители труппы допускают промахи. Мы имеем в виду не только неудачу с первым спектаклем. Не очень успешной кажется лам и «переосмысливание» известного варианта текста «Баядеры». Автор нового либретто, видимо, предполагал, что простая замена титула индийского принца именем бедного артиста способна придать глубокий идейный смысл спектаклю. На поверку же «социальный конфликт» в «Баядерах» прозвучал навязчиво и надуманно.

Обидно, что, в отличие от мужчин, женская часть труппы (за исключением Л. Фроловой и Л. Смирновой) слабо владеет одним из важнейших компонентов жанра оперетты — техникой танца.

Кемеровчане заканчивают свои гастролы в Новосибирске. Принимают их радушно, как и водится у добрых соседей. Встреча эта была не первой — Кузбасский театр и прежде гастролитовал в нашем городе — и, надеемся, не последней.

Коллектив творчески вырос, пополнился способной молодежью. А это залог того, что в будущем он не раз еще порадует нас своими успехами.

Т. РАМЕНСКАЯ.
Преподаватель Новосибирской консерватории.

НОВОСИБИРСКИЙ
РАБОЧИЙ
КЛАСС

21 МАЯ 1962