

ГАСТРОЛИ НАШИХ ГОСТЕЙ

ПЕРВЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Кемеровский областной театр музыкальной комедии Кузбасса гастролирует в нашем городе уже вторую неделю. Срок достаточный, чтобы у зрителей сложилось определенное впечатление.

Начнем с репертуара, ибо он, как принято считать, определяет лицо театра. Мы увидели и советскую и венскую оперетту: оригинальную оперетту А. Новикова «Когда ты со мной» и «Сильву» И. Кальмана, «Под черной маской» Л. Лядовой и «Холопку» Н. Стрельникова, «Когда цирк зажигает ог-

ни» Ю. Милотина и «Последний вардаш» И. Кальмана. А впереди — «Баядера», «Друзья Милены»...

Но в этом интересном и разнообразном репертуаре есть одна оперетта, которая его отнюдь не украшает. Это — «Владимирская горка» В. Лукашова. Для оперетты — в ней музыки мало, для музыкальной комедии — комедийного мало, конфликт пьесы явно не опереточный, особенно когда появляется представитель охраны. Так что спектакль звучит как-то сумбурно: то зритель излишне серьезно для оперетты переживает беду Владимира, то даже для оперетты излишне легко прощает Игоря.

Жаль, что коллектив потратил много сил и энергии на постановку этой, довольно серой и невыразительной вещи.

Повторяем, что в целом репертуар — богатый и разнообразный. Но сам по себе один репертуар не обеспечивает успеха. Спектакль делают режиссер и артисты, дирижер и музыканты, балетмейстер и художник, костюмер и осветитель — словом, огромное количество людей, которые должны много и дружно работать.

И вот эта дружная работа очень чувствуется в спектаклях наших гостей по той внутренней слаженности, которая всегда определяет спектакли, созданные коллективом, увлеченным своей работой.

Особенно это надо отнести к оркестру. Его отличает и большая исполнительская культура, и эмоциональность и иногда очень интересная интерпретация. В этом заслуга и плавного дирижера Е. Лугова, и дирижера Б. Венцовского, и всех артистов оркестра.

Балет очень интересно показал себя уже в первой оперетте «Когда ты со мной», с которой театр выступил в нашем городе. Танцы создавали атмосферу приподнятости, которая сопутствует жизни больших спортивных обществ, особенно в дни больших соревнований.

Интересны и зимние танцы, и танцы на «карнавале» во «Владимирской горке» В. Лукашова. Иногда, правда, танцы выглядят, как вставные номера, но это не такая беда, как отсутствие вкуса при постановке таких артистических танцевальных номеров, как в танце мадам Шарлотты де Бульон, Люси и Марго в оперетте Л. Лядовой «Под черной маской». Стремясь придать «парижскую окраску», постановщики допустили на сцене просто

заурядную пошлость. Но, к счастью, подобные несуразности встречаются редко. Радует зрителя и то, что в балете очень много молодежи.

Молодежи в Кузбасском театре вообще много, ей смело дают ответственные роли. Всего два года поет в театре Руфина Озерова, но она сыграла много ролей. Ульяновцы видели ее Верой Русаковой в «Когда ты со мной», Аленушкой «Под черной маской», Ольгой во «Владимирской горке». Молодая актриса очень искренна на сцене, обладает приятным голосом.

Полюбились ульяновцам и две другие ведущие молодые актрисы — Э. Ткачева и Н. Пичахчи. Ткачева покорила какой-то особенной теплой исполнительской манерой и приятно окрашенным голосом, а веселый, полный задора талант Пичахчи пленяет сразу.

Познакомились ульяновцы и с молодыми артистами Ю. Шараловым, Ф. Кравцовым, Г. Войко и В. Кругловым. Они — очень разные актеры и по сценическому опыту и по вокальным данным, но их всех объединяет искренность и увлеченность молодости в раскрытии образа героя. Только хотелось бы иногда большей выразительности и разнообразия в игре Ю. Шаралова, большего изящества и легкости у Ф. Кравцова.

Ну, а что касается ведущих певцов «венского» репертуара, — заслуженной артистки РСФСР Н. Грюнберг-Цагиной и артистки Л. Фроловой, то надо сразу сказать, что они на высоте своего положения. Мы с нетерпением ждем оперетт, в которых увидим и услышим их снова.

Есть два артиста, появление которых на сцене неизменно встречается аплодисментами. Это — заслуженная артистка Узбекской ССР Н. Копосевич и заслуженный артист РСФСР А. Бобров. Комические амплуа в оперетте требуют и большого вкуса, и такта, и огромного темперамента. Всем этим Копосевич и Бобров обладают щедро, к тому же у них огромный сценический опыт.

Словом, ульяновские зрители благодарны гостям из Кузбасса за радостное веселое искусство, с которым они познакомились, и с интересом ждут встреч с героями оперетт «Баядера», «Друзья Милены», которые еще не шли на нашей сцене.

С. ШУСТОВА.

НАМ:

АДРЕС РЕДАКЦИИ: г. Ульяновск, Гончарова, 10, ТЕЛЕФОНЫ: партийной жизни — 38-30; промышленности, строительства и торговли — 30-52; ИЗДАТЕЛЬСТВО: директор издательства — 30-52; бухгалтерия и отпечатки — 30-52.

«УЛЬЯНОВСКИЙ РАВДА»
г. Ульяновск

3 ИЮЛ 1968

Типограф