

# Театр УСПЕХИ И ПРОСЧЕТЫ

Все мы любим жизнерадостное искусство оперетты. Праздничный, нарядный спектакль, пленительная музыка, зажигательный, красивый танец, изящество и легкость исполнения — вот чего ожидает зритель, идя вечером в театр музыкальной комедии. В оперетте должны быть элементы гротеска, легкий ритм, искреннее веселье, блеск ил.л.слова. Словами К. С. Станиславского, тот газ, «без которого шампанское становится кислой водичкой».

Эти общезвестные истины приходится вспоминать после просмотра спектаклей театра музыкальной комедии Кузбасса, заканчивающего свои гастроли в нашем городе.

Положительной стороной театра является то, что он смело включает в свой репертуар произведения советских композиторов.

Наши гости из Кузбасса показали астраханцам музыкальные комедии «Ширк зажигает огни», «Под черной маской», «Севастопольский вальс», «Холопка», «Эврика». Театр имеет в своем репертуаре еще несколько советских оперетт. Это радует. Вместе с тем он показывает лучшие произведения зарубежных композиторов.

Впервые астраханские зрители увидели у кузбасцев комедию «Под черной маской», музыку для которой на текст Я. Лельгант содала Людмила Лядова. Сюжет пьесы построен на действительных эпизодах из биографии всемирно известного русского барона, «чемпиона чемпионов» — Ивана Поддубного (в пьесе Давидов). В исполнении артиста Е. Григорьева — это человек широкой натуры, самородок, вышедший из недр народа. Небольшой пентический материал, представленный композитором этому действующему лицу, исполнителю постарался (и небезуспешно) использовать для более глубокой характеристики образа своего героя.

Другую яркую, но комедийную характеристику бюджетнику Подметкину дает заслуженный артист РСФСР А. Бобров. Его Подметкин — действительно прожженный делец, пресмыкающийся перед сильными мира сего...

Однако не все в спектакле так хорошо, как хотелось бы. Нельзя признать удачным исполнению роли Жюзефина де Шампиньи Л. Фроловой. Осраченные вокальные донные артистки, элементы вулгаризации в манере держаться на сцене вызывают досаду у зрителей. Недостает чувства художественной меры и артисту П. Баженову. Его Радль-Летше выглядит таким «ультразадомем», что даже при допускании эти старания артиста вряд ли могут быть оправданы.

Положительную оценку в спектакле заслуживает балет. Испанский и эксцентрический танцы темпераментны и изящны.

Радует зрителей удачно написанная Л. Лядовой музыка. Правда, настораживает то,



что композитор неоправданно оговаривает ее, забывая, что события пьесы происходили более пятидесяти лет тому назад.

«Севастопольский вальс», столь популярный у слушателей, является ведущей мелодией одноименной оперетты композитора К. Листова. Это произведение получило широкое распространение и заслуженно. И все же, на наш взгляд в спектакле востея есть художественное несоответствие, которое сразу же бросается в глаза. Первое действие происходит в суровые дни защиты севастопольцами своего родного города от силдировцев в годы Великой Отечественной войны. Это действие воспринимается, как заявка автора пьесы и театра на решение героической темы, что вполне соответствует той беспримерной мужественной борьбе, которую вели защитники города-героя с врагом. Поэтому страннм и неоправданному является в пьесе и спектакле «спуск без тормозов» в последующих актах к такой, в конечном счете незначительной теме, как любовные интрижки героя, решаемой шаблонными опереточными приемами. Жанр мстит за себя, когда ему изменяют...

Другой серьезный недостаток спектакля, — это бесстрастность ряда исполнителей, слабо очерченные характеры действующих лиц. Зритель то и дело ловит себя на мысли, что он не верит в любовь Любани (артистка Э. Ткачева) к Аверину, так же как и в глубокое чувство этого Аверина к актрисе Нине Витолопой. И не верит потому, что чувства этих героев даже при условности, свойственной оперетте, не раскрыты исполнителями, не захватывают зрительный зал.

Удивляешься в тому, как одинаки, разнообразны, лишены индивидуальных черт Любани

и Нина Бирюзова (артистка Р. Озерова). А ведь это разные характеры, на которых и построено конфликтное начало в пьесе.

В спектакле чувствуется отсутствие комика — важного амбула в оперетте. Это досадный изъян, сказавшийся, в частности, на образе Федора Гарбуза (эту роль исполняет артист Е. Григорьев), которому не хватает комедийной выразительности и яркости. Более тонкой комедийной отшлифовки роли тети Дины хотелось бы ожидать и от заслуженной артистки УзССР Н. Комосовой.

Основной герой пьесы — Дмитрий Аверин. Артист Б. Живолядов хорошо олицетворяет собой боевого советского морского офицера, верного товарища, серьезного, вдумчивого человека. Но тему глубокой и неудачной любви Аверина, как говорилось выше, ему раскрыть не удалось.

Комедийное дуправие заслуженного артиста РСФСР А. Боброва прозвонит в роли Рахмита Алиева. Образ молодого таджика — бывшего моряка в его исполнении согрет хорошим светлым юмором, вызывает к себе симпатию.

Артист В. Круглов (Генка Бессмертный) и артистка Н. Пичахи (Зиночка) искренне живут на сцене помыслими и чаяниями своих героев, оставляя отрадное впечатление своей игрой.

Удачна в спектакле «Севастопольский вальс» морская пьеска, показанная артистами балета.

Театр музыкальной комедии Кузбасса имеет все возможности достичь более высокого художественного уровня своих спектаклей. Он располагает интересными творческими силами. К сожалению, режиссура не всегда умело, целесообразно использует заслуженных артистов РСФСР Н. Цагину, А. Боброва и других одаренных актеров. Вряд ли оправданно комедийное выступление А. Боброва в роли блистательных, обаятельных простаков в кальмановских опереттах (Наполеон в «Баябере», Бони в «Сильве»).

Театру следует задуматься над пополнением своего состава некоторыми ведущими актерами, стремиться к более выразительному оформлению спектаклей. Вряд ли кто-либо из астраханцев — друзей театра, видевших его лучшие работы, сомневается в том, что наши гости еще глубже сумеют почувствовать природу опереточного жанра и в дальнейшем добьются новых творческих успехов.

А. КАДИН.

На снимке: сцена из оперетты «Сильва» в постановке театра музыкальной комедии Кузбасса. В роли Сильвы зисл. арт. РСФСР Н. А. Цагина, в роли Эдвина арт. Б. В. Живолядов.

Фото А. Комиссарова.