



Заслуженный артист РСФСР А. К. Бобров в роли бандита Акулы из оперетты «Ошибка Наташи».



З. В. Дубровская в роли Сильвы.



Заслуженная артистка РСФСР Г. Н. Епифанова в роли Наташи из оперетты «Ошибка Наташи».



Заслуженная артистка УССР Н. Л. Конасевич в роли графини Волаксы из оперетты «Сильва».

# НАШИ НОВЫЕ ГОСТИ

За последние годы жителям нашего города посчастливилось познакомиться с творчеством многих театров музыкальной комедии Советского Союза и зарубежных стран. У нас побывали представители этого жанра из Вухареста, Вормежа, Петровадска, Иштаны, Москвы, Свердловска. Последние демонстрировали свое искусство несколько раз. И все-таки интерес публики не уменьшился.

1 августа спектакль «Принцесса цирка» открывает гастроли незнакомой еще горьковчанам коллектив музыкальной комедии Куабаса. Даже те, кто посетил большинство спектаклей его предшественников, найдут в репертуаре кемеровцев нечто для себя новое. Глубоко творческий, ищущий ансамбль наших гостей то и дело радует публику новинками, родившимися у них в театре. Первыми они осуществили постановку «Седьмого неба» и переработанного варианта «Последнего чардаша», вторыми постановили «Ошибку Наташи».

Мы решили заранее познакомиться наших читателей с ведущими мастерами, которых они увидят в спектаклях кемеровцев.

## ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ДИНАСТИИ

Заслуженный артист РСФСР Александр Константинович Бобров родился и вырос в актерской семье. И мать и отец работали на оперной сцене. С малых лет он и сам приспосаблился к искусству в качестве артиста балета.

В Кемерове Бобров работает уже 15 лет, пользуется немалым успехом в ролях самого различного плана. Яркое комедийное дарование позволяет ему одновременно играть Бони в «Сильва» и Кутайсова в «Холок», Неполонова в «Баядера» и Пичичина в «Васея вдов». Гражд. Лососноостровского в «Цирк зажигает огни» и Негоса в «Веселой вдове», Размета в «Севастопольском вальсе» и барона де-Шатонера в «Принцессе цирка».

Бобров точно знает грани, отделяющие гротеск от карикатуры. В игре ощущается органичность и яркость.

## ОСНОВНАЯ ГЕРОИНЯ

Так называется трудное амплу, в котором работает Зинаида Васильевна Дубровская. Она уже побывала в нашем городе, когда работала в коллективе Ивановской музыкальной комедии, и пользовалась вниманием зрителей.

Теперь мы увидим ее в ролях Ганны Гловари («Веселая вдова»), Сильвы, Теодоры Верды («Принцесса цирка»), Одеты («Баядера») и других.

Надеемся, что ее сильный, приятного тембра голос, умение мастерицы вести разговорные эпизоды снова произведут впечатление на горьковчан.

## САМОЕ ИНТЕРЕСНОЕ — РОЛИ СОВРЕМЕННОИ

Театральная терминология определяет амплу, к которому тя-



готует заслуженная артистка РСФСР Галина Николаевна Епифанова, — лирико-каведная героиня. Но сказать так о талантливой актрисе, значит — еще ничего не сказать. Образы, созданные ею, очень разнятся между собой. Галина Николаевна умеет для каждого найти свои индивидуальные особенности.

С удовольствием играет она классику, пользуется успехом у Юлиан из «Последнего чардаша», в Мариз из «Баядера». Но, когда ей поручается роль в современном спектакле, актриса работает с особым вдохновением. Недаром и число ее удач принадлежит и Любаша из «Севастопольского вальса», и Юлька из «Седьмого неба» и Наташа из «Ошибки Наташи».

## МАСТЕР СМЕХА

Заслуженная артистка УССР Нина Львовна Конасевич пришла в Кемеровский театр в один год с Бобровым. И так же, как ее коллега, быстро завоевала популярность.

— Если на сцене Нина Львовна, — говорят зрители, — значит, в зале царит смех.

Конасевич сыграла столько ролей, что, вероятно, нет ни одной оперетты, в которой бы ей не доводилось участвовать. Амалия в «Летучей мыши», Каролина в «Принцессе цирка», тетя Дина в «Севастопольском вальсе» и десятки других ее творений отличаются острыми комедийными характеристиками, сочностью подачи текста, тонким юмором и филигранностью отделки.

## ПЕРВЫЙ ТЕАТР В ЖИЗНИ

Для Рудимы Михайловны Озеровой Кемеровский театр — первый в жизни. Сюда она пришла из Новосибирского музыкального училища. Многие трудности пришлось ей преодолеть, пока жанр

не был освоен полностью. Пожалуй, первой работой, в которой она добился подлинного успеха, была Вера Русакова в оперетте Навикова «Когда ты со мной». В ту пору молодой актрисе очень помог известный горьковчанин режиссер М. А. Ошарский.

А теперь хорошие аксельные данные, приятная сценическая внешность и драматические способности позволяют ей с каждым новым образом подниматься на новую ступеньку мастерства. Виолетта Лябла в «Холок», Розалинда в «Летучей мыши», Юлька в «Седьмом небе», Валентина в «Веселой вдове» — вот далеко не полный перечень ее творений.

## ТРУДНОЕ АМПУ

Как известно, в музыкальных комедиях семье «виришнине» роли — комедийные. На них драматург и композитор не жалуют кресло. А вот образы героев часто получаются агондуйными, выражаясь театральным языком. И тогда все зависит от актера.

Борис Васильевич Пенков работает в Кемерове первый сезон. Но уже успел зарекомендовать себя, как вдумчивый мастер. Особенно удался ему образ мистера Икса в «Принцессе цирка». Умело акцентирова необходимые эпизоды, он прокладывает дорожку теме социальной, характеризует своего героя, как человека простого, но способного на сильные, глубокие чувства, на собственные представлениям высшего света.

В активе актера образы графа Денди из «Веселой вдовы», Андрея Балласта — «Цирк зажигает огни», Авергия из «Севастопольского вальса».



Р. М. Озерова в роли Розалинды из оперетты «Летучая мышь».



В. П. Пенков в роли Авергия из оперетты «Севастопольский вальс».