

Гости, полюбившиеся хозяевам

Заканчиваются гастроли театра оперетты Кузбасса. В течение 30 дней сцена облдрамтеатра была отдана веселому жанру искусства, пользующемуся у зрителей большой популярностью. Туляки охотно посещали спектакли, дружно аплодировали коллективу из далекого Кемерова, приехавшему показать свое мастерство славной рабочей Туле. Без сомнения, гости полюбили гостеприимным хозяевам.

В гастрольном репертуаре театра мы увидели хорошую триаду Имре Кальмана («Принцесса цирка», «Сильва», «Последний чардаш»), два произведения Ференца Легара («Цыганская любовь» и «Веселая вдова») и «Летучую мышь» неувядающего Иоганна Штрауса. Трудно что либо возразить против этих творений, выдержавших испытание временем и имеющих богатую сценическую биографию.

Однако сейчас мы уже не представляем себе театра оперетты без спектаклей на современные темы, тем более, что наши советские авторы (И. Дунаевский, Ю. Милютин, М. Блантер, Т. Хренников и др.) создали прочную базу для новой тематики и новых музыкальных тем на опереточной сцене. И кемеровцы обещали показать нам произведения советских авторов: «Жемчужины Сибири» Ф. Мартынова и Ю. Бирюкова и «Счастливого пути» Ю. Владимирова.

Однако эти обещания были выполнены не лучшим образом. Оперетту Ю. Владимирова поставили во второй половине месяца всего два раза. А с «Жемчужинами Сибири» — несомненно основным, можно сказать, программным спектаклем театра, получилось совсем нехорошо. Его хотели показать в конце гастролей три раза, а показали всего... один раз.

А жаль! Большой спектакль, созданный в театре оперетты Кузбасса и для этого театра, совершенно напрасно оказался низведенным до положения «проходного». А между тем «Жемчужинами Сибири» следовало бы открывать

гастроли, спектакль надо было всячески популяризировать, позаботившись и о привлечении зрителя.

Насколько можно судить по единственному показу, «Жемчужинам Сибири» мог быть обеспечен прочный успех. В этом живом, веселом, по-настоящему современном спектакле, действуют молодые герои наших дней, строящие коммунизм в некогда пустынном краю. Это люди трудолюбивые, искренние, жизнерадостные. Они и есть настоящие жемчужины новой советской Сибири. Несмотря на некоторую схематичность драматургического материала, идея пьесы выражена просто и ясно. Музыка, очень близкая народным песенным напевам, органически входит в жизнь спектакля. Мы встречаемся здесь с интересными характерами, остроумными сценическими положениями. Если прибавить ко всему этому красочное оформление, обилие задорных плясок, то станет ясным, что мы могли бы увидеть хороший и праздничный спектакль о нашей молодежи.

За исключением этих, чисто репертуарных погрешностей, коллектив театра провел свои гастроли в Туле с значительным художественным успехом. Творческая зрелость позволила театру не только поставить перед собой серьезные задачи, но и добиться их интересного и оригинального решения.

«Коммунар» уже отзывался положительно о спектакле «Принцесса цирка». С успехом прошла и «Сильва». Правда, есть основания спорить с постановщиком по поводу трактовки. Несмотря на некоторую драматичность сюжетных ситуаций, из «Сильвы» никогда не сделаешь «Травиату». А подобную попытку режиссура делает, хотя и без успеха, ибо сам жанр протестует против такого эксперимента. Тепло был принят и «Последний чардаш». Жаль, что обилие вставных номеров делает этот спектакль несколько «лоскутным».

Хорошее впечатление оставили показанные театром оперетты

Ф. Легара и «Летучая мышь» И. Штрауса.

Во всех успехах коллектива важную роль играет работа постановщиков (главный режиссер — народный артист Таджикской ССР и заслуженный артист Узбекской ССР Л. Н. Ицков), которые в большинстве случаев не ищут «верных», много раз исхоженных путей, а идут от реалистических, часто очень сложных решений. Известные нам произведения оказываются повернутыми к зрителю как бы какой-то новой гранью. А в оперетте, где еще существует немало дурных «традиций», это не очень легко делать. На отличном профессиональном уровне и работа художников, которым удается скромными средствами добиваться необходимой парадности.

Не очень многочисленные по составу оркестр и хор производят приятное впечатление своей слаженностью и звучностью. В этом немалая заслуга главного дирижера Е. М. Лугова и главного хормейстера И. Е. Юрневича.

Сибиряки оставили в памяти зрителей немало артистических имен, полюбившихся тулякам за время гастролей. Заслуженные артисты Г. Епифанова, Н. Конасевич, А. Бобров, артисты В. Райх, Е. Складарова, Л. Фролова, З. Шапырина, Г. Андрианов, А. Вавилов, Е. Григорьев, Б. Двойников, В. Нестюрин и многие другие создали в спектаклях театра запоминающиеся в актерском и вокальном смысле образы.

Хочется отдельно отметить собственную балетную группу театра (главный балетмейстер — лауреат всесоюзных и всемирных фестивалей Г. Ю. Гальперин). Она несет в постановках театра немалую нагрузку и делает это с той кажущейся легкостью, которая всегда является итогом большого творческого труда.

Мы прощаемся с театром оперетты Кузбасса, желая в будущем новых встреч с талантливым коллективом. Не сомневаемся, что наши чувства разделяют все зрители, побывавшие на спектаклях кемеровцев.

Н. ЩЕРБАКОВ.