

*
ФЕЛЬЕТОНЫ НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ

КОНЕЦ ОБЪЕДИНЕНИЯ «ХАП-ХАП»

Это «творческое» объединение правильнее всего было бы назвать «Хап-хап». Члены его не без оснований причисляли себя к деятелям искусства: как-никак, а действовали они в Кемеровском театре оперетты. Кикоть А. И. — старший бухгалтер, Трухина Г. И. — просто бухгалтер, Хавкунов В. И. — заведующий постановочной частью, Беленко Н. Г. — кассир, Федосеева В. И. — уполномоченная по распространению театральных билетов. Они не жаждали громкой славы и не требовали широковетательской рекламы, довольствовались тихим шелестом ассигнаций и легким перезвоном монет.

Каждый из участников объединения действовал собственной «отмычкой». Кассир Беленко и бухгалтер Трухина чаще всего в ведомостях «округляли суммы», не выписывая копейки. Проставляли их потом, после выдачи зарплат. Получалось, как

у курочки, что по зернышку клюет, да сыта бывает. Из копеечек набегали рубли.

В отличие от бухгалтера и кассира заведующий постановочной частью Хавкунов действовал масштабно, не опускаясь ниже 50-рублевого барьера. В своем амбула составителя фиктивных договоров он на протяжении нескольких лет вызывал почтительное удивление и тайную зависть у коллег по закулискому объединению.

...Приезжает театр на гастроли. Рабочие сцены с энтузиазмом оформляют спектакль «Цыганская любовь», а Хавкунов с трудовым договором, заключенным с самим собой, уже в бухгалтерии: даешь за «Любовь» полтора целковых! Так было в Ульяновске, Алма-Ате, Фрунзе, Астрахани, Новосибирске, Ленинске-Кузнецком, «Сильва», «Роз-Мари» и «Друзья Милосны» безот-

казно работали на предпримчивого зава. Бухгалтеры одной рукой вежливо и без волокиты выплачивали деньги по липовым договорам, а другой совали свою долю в глубокие карманы.

Иногда Хавкунов выходил за рамки амбула и попросту тащил из театра все, что плохо лежало — театральные костюмы, бязь, куски бархата, тюль. И. С. Эдигей, работая в театре помощником режиссера, была верной помощницей мужу в этой деятельности.

Все шло гладко. Только однажды, когда цыганский барон перед самым спектаклем обнаружил, что остался голым, супругам пришлось спешно возвращать в театр похищенные вещи.

А между тем руководители театра по-прежнему недоуменно разводили руками: «Куда что девается?»

Разводил руками и старший бухгалтер театра Кикоть. При-

чем пошире, чтобы хапнуть как можно больше. Брал он все: лесоматериалы, принадлежащие театру, выручку за иной спектакль, взятку с проворовавшегося кассира. В свою очередь, Трухина, Федосеева и Жигунова специализировались на комбинациях с театральными билетами.

Следственные органы заинтересовались поклонниками легкой музыки гривен и полтин. В ходе следствия установлено, что государству нанесен ущерб в 20 тысяч рублей.

Жулики начали орудовать в театре с 1960 года. Неужели нельзя было разоблачить их раньше?

Конечно, можно. Но уж слишком близорукими оказались руководители театра и слишком благодушными работники областного управления культуры.

Б. АБРАМОВ.