

Театральное обозрение

Снова — в который уже раз! — новокузнецкие артисты встречаются с коллективом театра оперетты Кузбасса. Интерес к нынешнему его гастролу огромный, на всех спектаклях — аншлаг. Возле больших фотографий, что выставлены в витринах магазинов на проспекте Металлургов, постоянно видны группы людей. Узнают любившихся артистов, живо обсуждают сцены из спектаклей, на которые удалось попасть...

— Нынче, кажется, дед окончательно тронулся, — говорят руководители театра. — Новокузнецк — город особой требовательности к оперетте. Многие до сих пор помнят московскую труппу, бывшую здесь в эвакуацию, когда шла война. И сколько бы мы ни приезжали, всегда слышали, как старожилы сравнивают: «А вот Лебедева была так то... А вот Гейрой... А вот Ярон (хотя Г. М. Ярон тогда в Новокузнецке не был)...». Что ж, возражать трудно: москвичи в самом деле пример для остальных театров. И потому нынешнее очевидное признание наших выступлений очень радует, хотя мы, конечно, готовы и к критике недоработок коллектива.

Справедливые слова. Зрители у нас соскучились по веселому, увлекательному жанру музыкальной комедии и не хотят упустить возможность ознакомиться со всем лучшим, что привезли гости.

...Вамах дирижерской палочки, и в оркестре возникла одна за другой знакомые и неизменно волнующие мелодии «Свадьбы в Малиновке». Наша, советская, народная оперетта, написанная композитором Б. Александровым и поведующая о временах гражданской войны, стала, бесспорно, классической.

Отзвучал задуманный дуэт украинской девушки Яринки и ее матери, проникновенно спетый артистками Л. Смирновой и Е. Склярной. Задорно исполнены частушки и перелесы, живо встречаемые залом. Слышится тревожная мелодия — в село Малиновку врывается баяда Грицана. И после первых же реплик, которыми исполненные гости обмениваются с селянами, среди зрителей возникает смехот, затем дружный смех, наконец, гомерический хохот. Кто же его виновник? Разумеется, народный артист республики А. К. Бобров, неподражаемый исполнитель роли пройдох, острота и горе-вокая Попандуло. У него свой, особый рисунок этого образа. Попандуло у его исполнении сравнительно молод, хищен, до предела духовно опустошен. Чего стоит его уморительный одесский танец под солдатскую гармошку! А финал, с раздельным бандита, — это, кажется нам, на сегодня — вершина творчества популярного ятера.

А вообще-то у Александ (ра) Коштаняновича Боброва нет малозаметных образов. Как всегда,

хорош он в «Сердце балтийца» (лихой шутник матрос Дармоград), в «Принцессе цирка» (самонадеянный, но незадачливый обольститель барон де Шантонеф), в «Летучей мыши» (ловкий и вертливый заведующий светских гостиниц Фальк)... Или взять самую крошечную из его ролей — роль служки-монаха в «Королье красоты» А. Гринкова. Всего несколько минут Бобров со своим партнером на сцене. Всего несколько реплик и жестов, всего один (а кто какой!) танец двух простачков — сатирическая мимика безжалостно разит католическую церковь с ее тщетным стремлением повлиять на судьбы свободного кубинского народа.

Хороший, большой артист вырос на земле Кузнецкой! Пусть

для плетя талантливых, ярких исполнителей. Умело и легко дирижирует оркестром Е. М. Лугов, недавно удостоивший звания заслуженного деятеля искусства РСФСР. Мы вновь встречаемся с артистами нетленного амплуа героинь и героев — нашей землячкой, воспитанницей художественной самодеятельности Новокузнецка Л. Фроловой, артистками З. Дубровской и Р. Озеровой, двумя соревнующимися между собой исполнителями труднейшей партии мастера Искя в «Принцессе цирка» Б. Певковым и В. Нестурным, красиво и выразительно поющим артистом В. Линкевичем. Темпераментно, увлеченно работает на сцене заслуженная артистка РСФСР Г. Елифанова. Мужественно преодолев возрастной барьер, продолжает успешно выступать наш старый знакомый, артист Е. Григорьев.

Вместе с остальными артистами, работниками постановочной части, оркестрантами, рабочими сцены они ежедневно доставляют глубокое эстетическое удовлетворение тысячной аудитории зрителей, до озлака переполняющей вместительный зал нового городского театра.

В то же время просмотр сегодняшнего репертуара наших гостей вызывает некоторые замечания критического свойства. Далеко не все спектакли идут в хорошем темпе, далеко не в каждом из них удовлетворяет пение, танцы и декорации.

Много ярких сцен в спектакле «Сердце балтийца». Вспоминая постановки других театров, нельзя не заметить затянута и чрезмерной прямолинейности в решении первого акта спектакля «Роз-Мари». Удивляют примитивность и бедностью декорации одной из лучших постановок кемеровчан — оперетты «Свадьба в Малиновке». Вообще следует заметить, что у режиссуры нет тяги к оригинальности, новизне оформления. Не чувствуется и заботы об обновлении состава танцевальной группы, особенно кордебалета. В этом отношении соседние сибирские театры ушли далеко вперед.

Резонно звучат предложения о том, чтобы открыть хотя бы небольшую студию при театре, чтобы заботливо и любовно растить смену старшему поколению.

Нас удивило, что, готовя репертуар гастролей, руководители театра решили всего лишь один раз показать в Новокузнецке свой, «доморощенный» спектакль «Жемчужина Сибиря». Эту явную ошибку надо исправить.

Будем рады, если претензии эти будут коллективу пишу для раздумий.

10 июня в антракте перед последним актом «Свадьбы в Малиновке» довелось наблюдать следующую не лишнюю колоритную сценку. В одной из гримировочных народный артист РСФСР А. К. Бобров, секретарь партгоргазизации театра, облаченный в красочные доспехи одесского грека Попандуло; проводил деловое совещание. Обсуждался ответственный вопрос — с чем и как выступать на творческих встречах с металлургами Кузнецкого комбината и строителями Запсиба.

На этой неделе артисты театра выступят перед металлургами и строителями. И в том, с каким чудесным настроением разойдутся по рабочим местам зрители, увидевшие и слушавшие мастеров оперетты под открытым небом, мы увидим воочию: благодарный труд деятелей искусства прямо и непосредственно влияет на рождение сверхплановых тонн металла, на ускоренное завершение новостроек, на создание всего того, что мы привыкли называть материально-технической базой коммунизма.

Н. ЗОРИН.

# ВСТРЕЧИ С МАСТЕРАМИ ОПЕРЕТТЫ

будут столь же ярки, отточенны и вдохновенны остальные его выступления, его новые образы.

— Ты видишь, Амедей, как я последние пятьсот лет испортился мужичка! — говорит томным голосом солидная, жеманная дама, выходя из сцену.

Этот голос не спутаешь ни с каким другим. Это — голос Нины Львовны Коносевиц, тоже давней знакомой кузнецан, остро характерной комической актрисы. По-прежнему широк на удивление диапазон исполняемых ею ролей. Мы привели реплику из «Летучей мыши», где она с блеском играет жену прокурора Амалию, неумолимую устроительницу «счастия» своей глузвовой дочери. Но перенеситесь на спектакль «Сердце балтийца». Там вы увидите нежную и милую русскую женщину — мать молодого матроса. А в «Малиновке» перед нами пресмешная украинская старушка Гапуса, говорунья и хлопотунья, способная еще лихо отплясать невиданный танец «в ту степь» с неистраженным Яшкой артиллеристом (с этой ролью весьма успешно справляется ученик А. К. Боброва, недавно пришедший в театр молодой артист Г. Соколов).

Отрадно видеть, что одна из ведущих актрис театра, встреча с которой — всегда радость для публики, и сегодня щедро отдает каждому спектаклю все свои силы, огромный опыт, крупное дарование.

Пора сказать и о самом ярком представителе молодежи в этом коллективе. Это для наших зрителей — приятное открытие. Мы имеем в виду юную солистку балета Галину Белякову.

Те, кто видел «Принцессу цирка» Кальмана, конечно, не забудут превосходно поставленный танец «Укротитель и барс». Изящество, пластика, акробатические прыжки, выразительнейшие жесты и мимика — вот что отличает артистку Белякову.

Но, может быть, это лишь едничная, случайная ее удача? Посмотрите танец на корабле в «Сердце балтийца». Зрители замирают, когда маленькая, порхающая балерина стремительно избегает на капитанский мостик, смело прыгает оттуда вниз, на лавбу, — и, подхваченная на лету сильными руками партнеров, уверенно и точно продолжает свой номер. Отправьтесь с ребятами на праздничный детский спектакль «Доктор Айболит». Там она выступает в обаятельном образе Танечки, и это новая бессюсная ее удача.

Пожелаем молодой балерине еще более высокого полета — и ни малейшего стремления почить на лаврах!

В спектаклях, которые мы видели, перед зрителями проходил це-

Редактор Ю. Д. БАЛАНДИН.