

# Наш добрый друг

Завершаются гастролы в нашем городе театра оперетты Кузбасса — старого доброго друга новокузнецких зрителей. Спектакли в городском театре и в ряде клубов прошли с большим успехом. Директор театра Л. Ф. Либберзон и главный режиссер Т. Д. Гогава говорят, что коллектив воодушевлен теплым, сердечным приемом.

☆☆☆

## Растущее мастерство

Наши зрители давно полюбили театр оперетты Кузбасса. Не удивительно, что нынешние гастролы прошли с таким успехом: каждый вечер — переполненный зал. Удалось и мне несколько раз приобрести «завешенные билеты».

Спектакль «Моя прекрасная леди» (оперетта Ф. Лоу по пьесе Бернарда Шоу) — впечатляет, радует. История о том, как дочь мусорщика может догнать по интеллекту леди и стать леди «сверху» высшего общества, рассказана весьма тонко, а быт показан, инакше. Это не просто музыкальная комедия, но в то же время и осмысленная сатира на буржуазное общество.

Заслуженная артистка РСФСР Г. Епифанова верно нашла ключ и постепенно раскрыла образ Элизы Дулиттл. Ее простодушие и грубоватая наивность покоряют зрителя, а сцена на балу в последствие антриса проводится с блеском.

Роль профессора Хиггинса, занимающегося с Элизой фонетикой и орфографией, отработкой литературного произношения, с большим мастерством исполнил актер В. Дегтев (истати, он обладает отличной дикцией).

Мусорщик Альфред Дулиттл, отец Элизы, в исполнении народного артиста РСФСР А. Боброва очаровывает своей простотой, непринужденностью, истинным юмором.

Нельзя не отметить мастерство дирижера, заслуженного деятеля искусства РСФСР Е. Лугова, его простую и сдержанную манеру дирижирования. Оркестр под его управлением звучит ровно и слаженно, чутко следуя за вокальными партиями.

Спектакль со вкусом оформлен художником З. Лейзеруком.

К сожалению, меньшее впечатление в этом спектакле произвели некоторые танцы из-за их чрезмерной клоунады.

На вчерашнем концерте гостям был вручен адрес горкома КПСС и горисполкома. Присутствовавшие тепло приветствовали коллектив.

Каково мнение зрителей о просмотренных спектаклях? Отвечаем на этот вопрос публикуемой сегодня подборкой материалов.

☆☆☆

Здесь невольно вспоминаешь великодушный балет в «Веселой вдове», где именно танцы (балетмейстер К. Царько) — наиболее яркие картины всего спектакля. Особенно впечатляющие были исполнены темпераментный «Бразильский танец» (солисты балета А. Елесьина, В. Менделеев) и экзотичный танец «Укротитель и змея» (артисты Г. Беликова и В. Богданов).

Симпатично зрителям выделяет исполнитель роли графа Даниила артист Б. Пеньков, обладающий большим актерским мастерством, но, к сожалению, в меньшей степени — вокальными данными, женские голоса в этом спектакле гораздо лучше мужских. В частности, сильным голосом обладает артистка Э. Дубровская, исполнявшая главную роль Ганны Главарю.

Театр оперетты Кузбасса — давний друг зрителей нашего города, и приятно видеть, как из года в год растет его мастерство.

Э. ШЕЛУДЯКОВ,  
преподаватель музыки.



В репертуаре гостей наряду с опереттами советских композиторов — произведения прославленных западных классиков.

На снимке: сцена из спектакля «Цыганская любовь» (музыка Легара). Зорика — заслуженная артистка РСФСР Л. ГРИГОРЬЕВА, Сандор — артист Г. ХАКИМОВ.

Фото В. Сусликова.

## СЛОВО О ТЕАТРЕ ОПЕРЕТТЫ КУЗБАССА

### Есть чему поучиться

Для нас, участников самодеятельного театра оперетты при Дворце культуры металлургов, спектакли кемеровчан — не просто увлекательное зрелище, а целая школа. Сидя в зале, мы прислушиваемся и звучания оркестра, приглядываемся к рисункам танцев, к характерным местам, пластическим движениям актеров и во многом другому. Коротко говоря, мы учимся у зрелых профессионалов.

А у них есть чему поучиться. Особенно у таких мастеров, как А. Бобров, В. Дегтев, Г. Андрианов, Г. Епифанова, В. Райх и других.

Я лично стараюсь извлечь как можно больше пользы из каждого спектакля с участием А. К. Боброва. По моему, главная особенность игры Александра Константиновича в том, что он умеет одно высмеивать и обличать пороки. Именно обличать! Для такого актера вызвать смех в зрительном зале — не самоцель. Основное — умно развешать Мишку Япончика, этого «молодца среди овец», показать его наглость и никчемность.

Я учусь у А. К. Боброва умению «вжиться» в любую роль, музыкальности, пластике. Во время наших встреч Александр Константинович по дружески предостерегает меня: избегайте пустого номинирования, ищите в каждом образе его суть, сердцевину.

В оперетте Ю. Милютина «Поцелуй Чаниты» мне была поручена роль сыщика. Сейчас мы репетируем «Намизлу» А. Новикова, в которой я играю роль Парвентиса — разорившегося короля, открывшего игорный дом, асланного резниционерами шпионом на Кубу. Постарайтесь в работе над ролью учесть добрые советы А. К. Боброва.

Ю. АБРАМЕНКО,  
отрезвитель  
содружественного  
дета КМХ.