НАШ ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ

Гастроли театра оперетты Кузбасса

Гастроли — большое и волнующее событие в жизни нашего коллектива. Как примут зрители новые для них спектакли, которые уже заслужили признание и любовь в Кемерове?

Особую ответственность испытывает театр, когда он приезжает на гастроли в город, в котором уже бывал прежде. Ведь у нас в Казани тысячи добрых и взыскательных друзей-зрителей. В 1961 году, при нашей первой встрече, нам был оказан исключительно сердечный прием, и это обязывает нас сохранить и укрепить доброе отношение казанцев к театру.

Наш театр пополнился солистами-вокалистами, значительно увеличен состав балета, хора, оркестра. Наряду с артистами, с творчеством которых казанцы ознакомились по прошлому приезду, — народным артистом РСФСР А. Бобровым, заслуженной артисткой УзССР Н. Копосевич, за-

служенной артисткой РСФСР Л. Фроловой (Григорьевой) и другими, есть и новички — большая группа нашего нового пополнения.

Творческое руководство театра осуществляют главный режиссер Т. Гогава, главный дирижер, хорошо знакомый казанцам, заслуженный деятель искусств РСФСР Е. Лугов и другие мастера искусств.

В гастрольном репертуаре театра — 11 спектаклей. Это, прежде всего, вечно юная, неувядаемая «Свадьба в Малиновке» Б. Александрова и «Сорочинская ярмарка» А. Рябова.

Оперетта «На рассвете» О. Сандлер по пьесе Г. Плоткина посвящена борьбе одесских подпольщиков с интервентами и внутренней контрреволюцией. В пьесе действуют невымышленные

персонажи: Григорий Котовский, известная французская революционерка Жанна Либурб, популярная киноактриса того времени Вера Холодная и другие. Авторам удалось поднять столь важную тему, сохранив при этом юмор и все светлые, жизнерадостные свойства жанра оперетты.

Современная западная драматургия представлена спектаклем «Моя прекрасная леди» (по мотивам пьесы Б. Шоу), рассказывающим интересную историю о талантливой, простой девушке из народа, которая, проявив настойчивость и трудолюбие, стала «прекрасной леди» не только по воспитанию и манерам, но и по богатству духовного мира.

Из репертуара западной классической оперетты мы покажем «Легучую мышь» И. Штрауса, два спектакля И. Кальмана — «Сильва» и «Принцесса цирка», две оперетты Ф. Легара — «Цыганская любовь» и «Веселая вдова», а в середине июля осуществим в Казани премьеру оперетты «Герцогиня Герольштейнская», одной из лучших в творчестве Ж. Оффенбаха.

В конце июля мы покажем казанцам премьеру музыкальной

комедии В. Мурадели «Возвращение Мери Ив». Это взволнованный рассказ о русской девушке, которая в силу обстоятельств выросла в Западной Германии и обрела в Советском Союзе свою подлинную родину.

В этом сезоне в Кузбассе прошел смотр «Театральная весна» под девизом «За гражданственность в искусстве». Два спектакля нашего театра заняли в этом смотре первые места — «Моя прекрасная леди» и «На рассвете».

Артист В. Дегтев, исполняющий роли профессора Хиггенса и Григория Котовского, получил звание лауреата. Дипломантами смотра стали: артистка Г. Епифанова — за исполнение ролей Элизы Дулитл и Веры Холодной, А. Бобров — за исполнение ролей Мишки Япончика в спектакле «На рассвете» и Дулитл-отца («Моя прекрасная леди») и солистка балета Г. Велякова. Ряд исполнителей награжден грамотами.

Итак, 2 июля наш театр начал свой творческий отчет перед трудящимися Казани. Добро пожаловать на наши спектакли, дорогие товарищи!

Л. ЛИБЕРЗОН.

Директор театра, заслуженный деятель искусств БАССР.

7 ИЮЛ 1966
СОВЕТСКИЙ ТАТАРИН
г. Казань