

ТЕАТР, РЕЖИССЕР, ПОИСК

К закрытию гастролей театра оперетты Кузбасса

Кочуются гастролы театра, бое-де месяца гостявшего в Перми. Немало спектаклей увидела зрительница нашего города, спектаклей, режиссерских и постановочных по-разному. Среди них заметны и яркие, интересные работы, но есть работы рядовые, даже серые... И вот сейчас, подводя итог гастролей, хочется поделиться мыслями о путях развития этого театрального жанра.

Многочисленные попытки деятелей музыкального театра в разное время и в разных театрах прийти к древнему дереву оперетты — свежее, жизнедеятельное черепки смежных искусств, даки, наконец, первые плоды. В жанре разворачивается поиск нового, смелые вылазки в драму, в паятомому — я непримычные для оперетты выразительные средства. Пришли в музыкальную композицию, еще недавно известные лишь своей «сервезной» музыкой: Шостакович, Кабалевский, Муромцев. Сохраняя лучшие традиции советской оперетты, они развивают, обогащают, обновляют жанр.

Процесс этот закономерен. Он обуславливается особенно обострившейся за последние годы борьбой идеологий гуманистической идеи коммунизма против буржуазной, человекоуничижительской. Гражданское чувство не разрешает художнику стоять в стороне от этой борьбы, требует занять активную позицию.

Прежде в оперетте, оставшейся преимущественно развлекательной, на первом плане стоял актер — его личностное мастерство. Оно решало успех. Теперь успех в руках режиссера — толкователя и организатора спектакля, человека, обладающего даром мыслить образно, философски, политически. От его таланта, бескомпромиссности зависит сегодня даль-

нейшая судьба музыкального театра. Будущее оперетты.

Выбор пьесы. С него, как известно, начинается успех или неудача театра. Главный режиссер театра оперетты Кузбасса Т. Д. Голева, работающая в театре лишь около года, выбирает пьесы, остро чувствуя современность и современника. В «Моей прекрасной леди» — социальный конфликт, гуманистическая тема «маленький человек отстаивает свое право называться Человеком». В пьесе «На расставле» — актуальная сегодня тема революционной борьбы народа против иностранной интервенции; идея международной солидарности трудящихся. В оперетте «Возвращение Мари Ива» — реперная в лирико-драматическом плане тема патриотизма. И если говорить по большому счету — именно эти спектакли являются настоящей художественной победой театра, определяют сегодня его творческое лицо.

В этих — лучших — работах ясно ощущается актерская увлеченность не только материалом ролей, но идеей всего спектакля. Актеры точно знают, что хотят сказать зрителю, во имя чего выходят на сцену, против чего и за что борются; они активно действуют, заставляя размышлять над происходящим (качество, редкое для жанра). Режиссер Т. Д. Голева не призывает «солист-индивидуалистов», выдающих свой номер «на-гора», с всеепрежняемым «ложным уклоном» на ападисметы. Она строит спектакль, как развернутое полифоническое произведение, добываясь стройного актерского ансамбля. Ее постановки отмечены высоким идейным звучанием, в них видна ясная гражданская позиция.

Этот — одна сторона творчества кузбассцев. Но есть и другая.

В репертуаре несколько классических и неклассических оперетт. Постановлены они различными режиссерами. В них отчетливо проявляется наследственность лежковых традиций жанра. Абсолютному большинству этих постановок в той или иной мере присуща инертность режиссерской мысли, в них вместо живых характеров действуют примычные штампованные персонажи, а действие подмеево изображением чувств.

Вот хотя бы вторая акт «Веселой вдовы». Начинается он песенкой о качелях. Если смотреть с точки зрения тривиальной истины: «язык театрального искусства — действие» — режиссерски сцена не решена никак. На сцене — качеля в пасторальных / гирляндах с эротизированными / кавалеры из хора раскачивают своих партнерш. Сзади — картинно расставленным хор. На этом роскошном фоне граф Данило у рюмки напевает песенку. Кочует песенка — закрывается занавес. Что это был? Концертный номер, вставленный в спектакль? Зачем. Вновь открываю занавес — убрала красивые качели. Гавва Главарни поет балладу — о Вилье, а вокруг героиня ходит пестрый хорюрод, забирая на себя» все поле зрительское внимание. И становится жалъ за заслуженную артистку РСФСР А. Григорьеву, поставленную режиссером (С. А. Шивельман) в труднейшие условия — ее мастерство бездумно зачеркнуто постановщиком, волею поставщикам выдать сцену «покрасивше».

Этот вот желание сделать «покрасивше» — оскорбительно и для артиста, и для сегодняшнего зрителя. А подобно «красивости»,

попыля за внешним эффектом немало.

Однако не следует думать, будто даже этих строк зачеркнуть всю оперетту, всю талантливую музыку, поиски и находки, традиции старинного жанра.

Нет, не о зачеркивании речь — речь о развитии, обогащении традиций. Вероятно, дело в том, что сейчас стали невозможными для восприятия высказательного зрителя постановки оперетт «по старинке, по привычке». Необходимы новые решения. Когда-то все эти несложные истории о кавалер и графов, «веселых вдов» и «мистеров икс» должны были волновать зрительских зал: в нем сидели прототипы персонажей. Но что сегодня всерьез станет сочувствовать инкогнито Люсьена Жерье — мистера икса, который скорбит по утраченному высшему обществу, на протяжении всей оперетты жалуясь, что «устало... греться у чужого огня»... Актерское обаяние артистки Е. Пенцкая делает в кузбасском театре этот образ привлекательным. И возникает парадокс — чем лучше играет актер подлинные роли, вызывая наше сочувствие, тем хуже спектакль с идейной точки зрения.

А ведь большинство персонажей старых оперетт заслуживают сегодня лишь иронического к ним отношения. И, вероятно, именно в провинциальном взгляде на эти сюжеты ключ к новому открытию жанра оперетты. Пример тому — «Сильва». Будущетского театра, показывая не так давно на гастролы в Москве.

Зритель любит жанр, он оценивает труд актеров. Но, право же, стоит прислушаться, сопоставить различные оценки, скажем, на «Летучей мыши» — и на «Моей прекрасной леди», на «Веселой вдове» — и на «Возвращении Мари Ива». Чему аплодируют в том и другом случаях? Разве не выте, не драгоценные самых бурных аплодисментов та чуткая, благодарная тишина, что возникает в зале, например, во время сцены колыбельной в «Мари Ива»?

В театре оперетты Кузбасса крепкий актерский состав: способная молодежь, немало талантливых актеров среднего и старшего возраста. Но повоному рискуя творческих возможностей артистов явно мешает «обилье» одних образных, поставленных по единой мерке веских оперетт. Отсутствие в них режиссерского поиска выуждает актеров идти привычным путем, пользоваться затасканными приемами. Это обедняет, пивелирует творческие индивидуальности. Интересного артиста Б. Е. Певькова, например, довелось видеть почти сплошь в классике, где он повторяет самого себя. Граф Данило в «Веселой вдове», Генрих Авенштейн в «Летучей мыши» и другие сыгранные им персонажи привлекали внимание зрителя лишь благодаря приснутой актеру чуткой озвучки, импровизационной мажуре игры, толкому, непаязничному юмору.

Лучше, особенно яркие работы народного артиста РСФСР А. К. Боброва относятся к современному репертуару: о них уже говорилось в рецензиях. Зрелый мастер, сочный комедийный актер, он активно идет новое и в ролях классических, яв в них, безусловно, при имеющейся трактовке, невозможно создать что-либо новое, кроме запыленной и яркой характерности. Это же относится и к заслуженной артистке РСФСР Г. Н. Епифановой. Невыразительная в «Принцессе цирка», она с блеском создала три разных образа, три неповторимых характера в новых спектаклях, доказав широту своего творческого диапазона.



И заслуженная артистка Узбекской ССР Н. А. Копосевич, показывая умение создавать живые, сегодняшние характеры; и артист В. А. Дегтев, хорошо выступивший в самых разнообразных ролях; и артистки Е. А. Райз, Т. Г. Венковская, Г. П. Белкова; артисты А. А. Давыдов, Е. М. Григорьев, Г. Т. Халимов, Г. Т. Андриянов и многие другие — все они своими работами в современном репертуаре наглядно подтверждали неоспоримое его превосходство. Можно утверждать, например, что именно актуальным сегодняшним сюжетом, точным идейным замыслом и активной позицией режиссера объясняется большой успех молодой, способной артистки Р. М. Озеровой в роли Мари Ива — Мари Ивановой.

А хор и балет? В классике они — чаще всего беличий фон для яркой и героиче в современных спектаклях — действующие «Апте». То же можно сказать о балете и о его солдате, создающие в ряде современных спектаклей полноценные актерские работы. Интересен и главный художник театра З. Е. Лейзеров, удачно решивший оформленные спектаклей «Возвращение Мари Ива», «Моя прекрасная леди», «На расставле». О возможности его говорить и попытка нового оформления «Летучей мыши». Своим успехом современные спектакли во многом обязаны и талантливому артистическому ансамблю оперетты театра заслуженному деятелю искусств РСФСР Е. М. Лугову.

Какая же итог? Сейчас уже можно сказать: если художник ясно понимает сегодняшние идейные задачи, он воспринимает не только зрителя, но обогащает и сам творческий коллектив, способствует формированию личности актера-художника, поднимает уровень его мастерства.

Музыкальная взрослеет, становится содержательней. Она обогащается, заимствуя у смежных театральных жанров их выразительные средства. И это отращивает музыкальный театр должен обладать широким жанровым диапазоном. Отсюда, что на этот путь уже вступили наши гости.

Эм. МУХИН.

На сьемке: сцена из спектакля «Возвращение Мари Ива», Мэри — Р. ОЗЕРОВА.

Фото Ю. Сидина.