

## ЗАВТРА—МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

## КРЕДО—ГЕРОИЧЕСКАЯ ТЕМА

В профессиональных театрах области работает в области. За год на спектаклях бывает свыше 700 тыс. зрителей. Чем живут творческие работники в преддверии юбилея Советской власти, с какими мыслями и думами идут они к нему — эти вопросы интересны многим зрителям. Наш корреспондент попросил главного режиссера театра оперетты Кузбасса ТАМАРУ ДАВЫДОВНУ ГОГАВУ ответить на несколько вопросов.

— Творческое кредо вашего коллектива?

— В нашей стране много хороших и разных театров. Но это, пожалуй, все-таки в большей степени относится к драматическим театрам. А вот театры оперетты в силу общности репертуара долгое время все были на одно лицо.

Поставит столичный театр новую пьесу — периферийные режиссеры съездают, посмотрят, а потом с небольшими изменениями переносят ее каждый на свою сцену.

В последние годы — и это меня глубоко радует — в нашем жанре наметился определенный сдвиг. Сейчас Одесский театр оперетты, например, никак не спутаешь со Свердловским. Огромно желание обрести свой голос и у нашего коллектива.

У каждого театра есть круг вопросов, ему близких, круг тем, о которых он хочет говорить со сцены. Они определяют выбор репертуара. Нашему коллективу близка героическая тема. Мы с любовью работали над опереттой Оскара Сандлера «На рассвете».

По этой же причине мы остановились и на оперетте Вано Мурадели «Девушка с голубыми глазами» (у нас спектакль называется «Возвращение Мари Ив»), хотя прекрасно видели просчеты пьесы В. Винникова и В. Крахта. Но страстная, современная по ритмам музыка Мурадели позволяет средствами музыкального театра взволнованно рассказать об огромном, вобравшем в себя так много и таком святом для каждого советского человека понятии, как Родина.

Не случайно появление в нашем репертуаре и «Черного дракона» Д. Мадуньо. Это произведение тоже в русле наших поисков, наших устремлений. Если коллегам — свердловчанам в «Черном драконе» интересной показалась тема любви Анжелики и Ринальдо, то мы посчитали необходимым подчеркнуть становление гражданского самосознания молодого итальянца.

Нам очень хочется, чтобы наш театр стал театром больших идей, тем. Поэтому мы и берем для постановки пьесы, близкие нам по духу, и решительно отказываемся от тех, которые бы, возможно, и «дали кассу», но содержанием своим, духом вступили бы в противоречие с главной линией коллектива.

Если сказать кратко, творческое кредо нашего коллектива — героика, героическая и романтическая комедия.

— Что вы считаете главным в театре?

— Творческую атмосферу. С нее начинается жизнь театра. Эту творческую атмосферу надо создавать и на репетициях, и во время спектаклей, и за кулисами, и просто в беседах с артистами. Хорошо ска-

зал К. Станиславский: подлинные творцы рождаются среди тех художников, которые стремятся быть ответственными за каждый новый день и не боятся быть учениками.

А если человек почувствует себя творцом, тогда придут и творческое беспокойство, и инициатива, и неуспокоенность достигнутым. В коллективе надо создавать атмосферу требовательной взыскательности во имя встречи со зрителем. Все должно меркнуть перед тем моментом, когда раскрывается занавес и зрители остаются навеки со сценой. И когда ты видишь, как замирает зал, вслушиваясь в слова и музыку, когда видишь сотни внимательных лиц, начинаешь понимать — ради этих минут стоит много работать, ради этих минут стоит найти мужество и не пойти на компромиссы с собственной совестью, ради этих минут стоит жить.

— Что, на ваш взгляд, главное в работе режиссера, актера?

— Режиссер, по-моему, определяет не только умениями ставить интересно спектакли, но главное — умением вырастить, воспитать коллектив единомышленников. Да, вырастить актеров яркой индивидуальности — святая задача режиссера, причем вырастить в борьбе, в конфликтах, ибо без борьбы искусства не бывает.

Режиссер должен уподобляться золотоискателю: искать настойчиво, копать глубже, и тогда он обязательно отыщет самородок.

Режиссер — это еще и большая способность уметь верить в автора. Работать не помимо автора, а доверяясь до сути авторских мыслей. Должен уметь помочь большому коллективу исполнителей наиболее полно, с наименьшими потерями донести авторские мысли.

Но я не считаю, что постановка спектакля является только режиссерской работой. Это взаимное умножение, именно умножение, а не деление мыслей, таланта, творческих устремлений режиссера, художника, дирижера, балетмейстера. Талантливый спектакль — это всегда сплав мыслей, устремлений, равноценных художников.

Главное в работе артиста, мне кажется, — умение прочесть авторский замысел в неожиданно свежем ракурсе, в том ракурсе, который нужен людям именно сегодня. И именно в этом, по-моему, заключается современность.

Актер каждый день должен шагать в завтра. К. Станиславский и В. Немирович-Данченко говорили о том, что артист на сцене должен

стремиться к непрерывности действия, и развитие театра идет в направлении все более углубленного и тонкого действия на сцене, как взаимодействие человека с окружающей средой и людьми. В наши дни от артиста требуется быть тоньше, глубже мыслить на сцене.

Мам очень хочется, чтобы театр стал театром актера, поэтому много внимания мы уделяем формированию гражданских идеалов, воспитанию вкуса каждого члена коллектива. Нам хочется видеть наш театр радостным, светлым, театром хорошего вкуса.

В труппе есть отличные артисты, и от спектакля к спектаклю их становится больше. Моя мечта — сделать каждый спектакль открытием какого-либо дарования.

— Как театр изучает запросы зрителей? Что делается для укрепления связей со зрителями?

— Самые свежие краски художнику диктует жизнь, поэтому нужно хорошо знать, чем живут наши зрители. Я часто и с большим интересом наблюдаю за реакцией зрительного зала. Эти наблюдения да-

ют немалую пищу для размышлений. Зрители приходят в театр за потрясением, за свежими мыслями, за открытием. Ведь недаром в свое время Малый театр назвали вторым университетом, властителем дум. И мы ответственны за то, чтобы привлечь зрителей в театр. Но привлечь не пикантностью сюжета, не яркостью туалетов, а новыми мыслями, глубокими чувствами, которые мы можем подарить ему.

Мы не отказываемся ни от одного приглашения на встречи со зрителями в учебных заведениях, на предприятиях или в учреждениях. Внимательно вслушиваемся в замечания, стараемся ответить на вопросы. И каждый раз приходишь к выводу — какого же высокого уровня должен быть сейчас актер, чтобы удовлетворить духовные запросы, тягу к прекрасному современного зрителя.

— Познакомьте, пожалуйста, с юбилейной афишей.

— Лучшие наши спектакли из репертуара прошлого сезона и нынешнего войдут в нее. Работаем над второй опереттой О. Сандлера «Четверо с улицы Жанной». Это продолжение темы оперетты «На рассвете». Против поджигателей атомной войны направлен спектакль «Мой безумный брат», премьера которого состоится скоро. Его ставит дипломант Ленинградского ГИТИСа Л. М. Лившиц. Со своими земляками — строителями, химиками, шахтерами — зрители встретятся на спектакле «Улица Весенняя». О женщинах на флоте расскажет «Полярная звезда».

«Мы хотим танцевать» — так называется новая оперетта Б. Рацера и Б. Константинова. В этом спектакле главное слово будет принадлежать балету. К праздничным дням готовится большой концерт, в котором будут заняты лучшие творческие силы коллектива.

Коллектив верит, что новые работы театра принесут минуты радости нашим зрителям.

## НАШИ ИНТЕРВЬЮ