

# З А Б О Т Ы ЮБИЛЕЙНОГО ГОДА

ЗАМЕТКИ СЕКРЕТАРЯ ПАРТБЮРО ТЕАТРА

ЕЩЕ ЧАС, когда я обдумываю эти строки, у театрального под'езда — шум и гром: выносят последние декорации, устанавливают их на грузовики. В дорогу, в дорогу! Нам предстоит гастрольные поездки по городам Кузбасса, встречи со зрителями-друзьями, которые не раз принимали нас на сцене дворцов культуры и клубов. Когда статья будет опубликована, мы уже начнем выступления в Междуреченске.

Итак, закончен еще один сезон. Потрудились мы немало. Каждый месяц выходил новый спектакль, большинство работ посвящено 50-летию Октября. Но, собственно, подготовка к славной годовщине началась в нашем коллективе давно — почти два года назад, когда мы выпустили революционный, романтический спектакль по пьесе О. Сандлера «На рассвете». Это была только часть большого замысла — осуществить постановку трилогии, охватывающей 50 лет Советской власти: «На рассвете» — период гражданской войны, «Четверо с улицы Жанны» — период Великой Отечественной войны и «У причала» — наши дни. Над второй частью трилогии мы как раз сейчас и работаем. Спектакль надеемся показать во время летних гастролей.

Хотелось нам также, чтобы в юбилейном году зрители Кузбасса увидели произведения, созданные на местном материале, непосредственно о своей жизни. Недавно в репертуар включена оперета И. Петровой и Ю. Слонова «Улица Весенняя», распределены роли пьесы кузбасского поэта Евгения Вуравлева «Женяхи с претензией» (музыка Ф. Мартынова).

Мы чувствуем себя в большом долгу перед тружениками села. И надо сказать, на это есть свои серьезные причины. Сцены сельских клубов, как правило, не позволяют поставить спектакль с хором и оркестром в полном составе, не взирая же селянам что-либо попроще и похуже не хотелось. Мы решили эту проблему таким образом: параллельно со спектаклями на городских сценах будут идти спектакли, подготовленные и оформленные с учетом сельской сцены, но без скидок на ее трудности: хор, балетная пара, квинтет. Лучшие солисты будут представлены на равных в том и в другом случае.

Юбилейный год для нашего сельского искусства — серьезный экзамен. Героическая тема на сцене театра оперетты — не та-

кое уж частое явление. И мы приложили немало усилий, чтобы в жанре музыкальной комедии и его средствами утверждать высокие коммунистические идеалы. С большим интересом работал коллектив над упомянутой уже опереттой «На рассвете». Ее страстная революционность, оптимизм, галерея образов революционеров явились источником нашего вдохновения. Тема любви к родине захватила нас в работе над опереттой Ваню Мурадели «Девушка с голубыми глазами» (у нас она называется «Возвращение Мери Ив»), тема самолюбия и гражданского долга — в работе над опереттой Доменико Модуньо «Черный дракон», тема борьбы за мир — в работе над опереттой Г. Цабадзе «Мой безумный брат».

Как складывался репертуар именно такого направления? Конечно же, это не случайная линия, она глубоко и всесторонне обдумана, в лучшем смысле тенденциозна. Новая пьеса, как правило, обсуждается у нас сначала в кругу руководителей. И надо сказать, что руководители театра: главный режиссер Т. Д. Гогана, главный дирижер, заслуженный деятель искусств РСФСР Е. М. Лугов, директор театра Л. Ф. Либзон и его заместитель Ю. А. Красных по самым принципиальным вопросам репертуарной политики проявляют взаимопонимание, чувство личной ответственности. Затем пьеса рассматривается партийным бюро, слушается и обсуждается на общем собрании коллектива. И только после всего этого ее утверждает постановочный художественный совет. Безусловно, на каждом этапе возникают споры, а порой даже конфликты, столкновения. Без этого наша работа вообще немислима. Но это творческие, полезные споры, в результате которых острее оттачивается мысль, ярче вырисовывается замысел, наконец, рождается заинтересованность в новой работе каждого участника обсуждения.

Тон в этих принципиальных творческих беседах задают коммунисты: хормейстер И. Е. Юркович, солисты Г. Т. Хакимов, В. А. Дегтев. Хорошо, что все они сами являются образцом в своей непосредственной творческой работе, они много работают над собой, завоевали уважение и признание зрителей. Поэтому их слово в коллективе авторитетно.

Партийная организация нашего театра не столь уж многочислен-

на: у нас 17 коммунистов. Добиться, чтобы коммунисты были на всех ведущих творческих участках, задавали тон в каждом цехе, — наша задача. И если в юбилейном году поистине огромную работу проделал балетный цех, в составе которого в основном молодежь, то в этом сказались благотворное влияние старших товарищей и прежде всего коммунистов. Их помощь, критические замечания, советы сказались, например, на творчестве солистки балета Галины Беляковой, для которой юбилейный год явился годом расцвета ее дарования, на работе солистов Владимира Богданова и Юрия Букатина. Вернувшись с гастролей, мы покажем кемеровчанам балет «Эсмеральда» — результат сегодняшних усилий нашего балетного коллектива.

Выросли, окрепли в этом театральном сезоне Владимир Линкевич, Елена Склярова, Руфина Озерова. Немало личных творческих удач и заслуг перед коллективом у более опытных их коллег — заслуженной артистки УАССР Н. Л. Коносевиц и заслуженной артистки РСФСР Г. Н. Елифановой.

Можно смело сказать, что в юбилейном году, чрезвычайно напряженном и ответственном, наш коллектив в целом сплотился, стал более дружным. А это немаловажное условие успешной работы. Сейчас мы готовим партийное собрание, где обсудим итоги сезона. Надеемся, что непосредственно праздничные дни, которые совпадут с открытием следующего театрального сезона, пройдут у нас неплохо. Один за другим выйдут посвященные юбилею страны спектакли, будут подготовлены большие праздничные концерты.

Но в канун юбилея нам предстоит решить еще не одну сложную задачу творческого характера. Нас тревожит, например, что, выпустив ряд героических спектаклей на современные темы, мы в то же время мало показываем классических оперетт. Большинство их, правда, было поставлено в свое время на сцене нашего театра. Но поиски в этом направлении тем не менее необходимы. Сейчас мы вводим в репертуар «Баядера» (с текстом в новой редакции), репетируем «Голубую мазурку». Жанр есть жанр! Он должен воспитывать и самой музыкой, и танцем, и забавными ситуациями.

В условиях Кемерово, где, как известно, только один музыкальный театр, мы не можем себе позволить даже единого, если можно так выразиться, выстрела мимо цели. Мы не можем вольно экспериментировать, не считаясь с интересами и запросами зрителей, как не можем себе позволить пусть правильной, цельной, но одноплановой линии спектаклей. Нам нужны самые разные спектакли, потому что к нам идут самые разные зрители.

Справедливо писала на днях газета «Правда» в статье о московских театрах, что коммунисты должны направлять творческие поиски коллектива, определять идейно-художественные его устремления. У нас единство в этих вопросах с художественным руководством театра. Когда на одном из расширенных заседаний партийного бюро мы слушали сообщение главного режиссера театра Т. Д. Гогана о подготовке к 50-летию Октября, это был взволнованный разговор коммунистов об их долге перед зрителями в юбилейном году. Наша октябрьская афиша будет и нашим партийным отчетом перед трудящимися Кузбасса.

**А. БОБРОВ,**  
секретарь партбюро театра  
оперетты Кузбасса,  
народный артист РСФСР.