«КУЗНЕЦКИЙ РАБОЧИЙ» г. Новокузнецк 8 АВГ 1967

ГАСТРОЛИ ТЕАТРА ОПЕРЕТТЫ КУЗБАССА

Вот уже две недели гастролируют в Новокузнецке артисты театра оперетты Кузбасса. За это время они показали 19 спектаклей, которые посмотрело около пятнадцати тысяч человек.

Публикуем отзывы наших читателей о спектаклях.

Поэма о советских людях

Оперетту В. Мурадели «Возвращение Мери Ив» можно назвать поэмой о советских людях — так много в ней поэтичности, жизнерадостности. Ее герои — простые парни и девчата, которые живут и трудятся рядом с нами. С ними мы встречаемся ежедневно на шумных улицах, на стройках, в цехах заводов.

Тема мира и дружбы между народами, которая является одной из главных в спектакле, важна и актуальна во все времена. Особенно злободневна она сегодня, когда то в одном, то в другом месте земного шара империалисты пытаются зажечь пожар войны.

Несколько слов об игре актеров. Мне очень понравились Е. Склярова в роли Тани Лялиной, Р. Озерова (Мери Ив), Г. Автайкин (Андрей Бородин) и, конечно же, народный артист РСФСР А. Бобров в роли Генриха Шульца.

Т. МИХАЙЛОВА,
старший научный сотрудник НИХФИ.

На снимках: вверху — сцена из спектакля «Цыганская любовь». Артисты: Л. ГУРОВА (Иоланта) и В. РЫТИК (Каэтан); внизу — испанский танец («Черный дракон»).

Фото В. Воронина.

Языком танца и музыки

В спектакле Ф. Легара «Цыганская любовь» прежде всего хочется отметить игру актеров и умелую постановку танцев. Артисты А. Елесина, Н. Лурман, Х. Аглиулин и другие исполнители средствами хореографии умело передают стремление героев к свободе.

Очень хороша, лирична артистка Р. Озерова в роли Зорики. Веришь в большую, светлую душу героини, в ее готовность на самоотверженные поступки ради большой и чистой любви.

Как и должно быть в каждой оперетте, в спектакле «Цыганская любовь» много сцен комического плана. Зрители от души благодарили артистов Б. Двойникова (Драгутин), Л. Гурову (Иоланта), В. Рытика (Каэтан), В. [illegible] (Илонс) за умную, талантливую игру.

А. МЕНЯЙЛО[illegible]
электрик алюминиевого завода.