СЛОВО ГОСТЯМ:

А. БОБРОВ, народный артист РСФСР:

- В Минске я впервые. Нужно ли говоот типков в эпоровов. Пужно на гово-рить, что это волнует меня — как человека и как артиста. Волнуюсь за своих гороев, которых буду представлять на сцене: мы знаем взыскательность минских эрителей.

Надвемся, что наши выступления найдут отклик в ваших сердцах.



Е. ЛУГОВ, заслуженный деятель искусств РСФСР.

- За четверть века существования театра мы поставили много классических и современных оперетт. Последняя наша рабо-та — оперетта ленинградских авторов (композитор А. Петров, драматурги Б. В. Константинов) «Мы хотим та В этом спектакле хотелось перед Рацел и танцевать». передать све жие, современные мелодии и ритмы одного из моих любимых композиторов — Андрея Павловича Петрова. А удалось ли это судить минчанам, встреч с которыми мы ждем с нетерпением.



В. ДЕГТЕВ, заслуженный артист РСФСР:

 В нынешнем году мне присвоили вызвание заслуженного артиста сокое РСФСР. Это, несомненно, обязывает с еще большей ответственностью относиться к своему радостному, всегда для меня праздничному, труду. Я и мои товарищи рассматриваем гастроли в столице Белоруссии как творческий отчет перед взыскательными зрителями.



Р. ОЗЕРОВА, артистка: — За десять лет работы в театре я сы-грала много ролей в опереттах советских и зарубежных авторов, но ближе всего мне образы моих современниц. Хочу, чтобы они понравились жителям белорусской столицы.



Г. БЕЛЯКОВА, солистка балета: Танец -- моя стихия. За двенадцать выступала во многих городах страны, но в Минске буду танцевать впервые.



С. МУРАТОВА, артистка:

Я никогда еще не бывала в вашем городе. Радуюсь первой встрече, возможности выступить в нем. Для меня это первые большие гастроли и экзамен перед дальнейшей работой в театре.



В. СПЕХОВ, артист:

 Театр оперетты Кузбасса — мой первый настоящий театр после консераатории. Сейчас у меня первые большие работы, первые гастроли. И какие! Ленинград, Минск — это хорошая школа!..



НА СНИМКАХ (сверху вниз): А. БОБ-РОВ, Е. ЛУГОВ, В. ДЕГТЕВ, Р. ОЗЕРО-BA, I. BEJIKOBA, C. MNPATOBA,

В. СПЕХОВ.