



Цветы, аплодисменты, возгласы в зале: «Молодцы!», рецензии ленинградских газет говорят о безусловном успехе музбасского театра. Почти все спектакли отличались таким-то радостным, праздничным настроением всей труппы. Постоянно ощущалась атмосфера премьеры, а не обычного рядового показа много раз сыгранных оперетт.

О спентакле «Моя прекрасная леди» много говорить не приходится. Он отмечен дипломом первой степени на Всероссийском смотре музыкальных театров, и ленинградцы ознакомились с горячий прием этой работе театра. Возвращались также спентакли «Балдера», «Мы хотим танцевать» и «Возвращение Мери Нев».

У немеряного театра есть особенность — это театр, в котором много и хорошо танцуют. Балетмейстер Н. Громов, не отказываясь от традиционных танцевальных приемов оперетты, в основу берет все-таки хлассический танец. А артисты делают все возможное, чтобы их мастерство было на самом высочайшем уровне.

Обратила на себя внимание артистка Г. Великая — великолепная балерина и одновременно одаренная опереточная актриса. Ленинградцы на каждом спектакле искали ее имя в программах и всегда находили. В ролях Петра («На рассвете»), Куклы («Баядера»), Цыганочки («Моя прекрасная леди») и особенно Лоды («Мы хотим танцевать») раскрылось замечательное дарование обаятельной актрисы.

В. АЛЕКСАНДРОВ,
зритель.

...Крохотная шахтерская лампочка — значок, который в Кузбасса, конечно, знают очень хорошо. Я смотрю на огонек. Он кажется теплым, живым, и становится somehow грустно: всегда ведь грустно расставаться с друзьями. И невольно вспоминается начало знакомства.

Мне предложили написать о театре оперетты Кузбасса. Задание не слишком привлекало: оперетта, да еще в незнакомом периферийном городе. Мало шансов, что спектакли понравятся, а ругать гостей как-то не принято... Может быть, откажется? Таковы были размышления. И все же на спектакль я решила пойти,

За кулисами опорной студии Ленинградской консерватории, где шли гастроли, царил явственно ощутимое волнение. Слово не солидная профессиональная труппа готовится к спектаклю, а студенты сдают экзамен по мастерству. Беседу с главным режиссером театра Тимуром Давыдовым Гогова и вижу, что она тоже совсем по-студенчески волнуется.

Да, дорогие кузбассовцы, артисты вашего любимого театра волновались. И право же, это очень хорошо. Искусство не терпит холодных рук и равнодушного сердца.

Итак, первые, самые трудные минуты гастроляльного спектакля. Векшиная, настороженная тишина в зале то и дело прерывается шестом программ — зрителя в полумраке стараются прочитать незнакомые фамилии исполнителей. А на сцене, наверное, эти минуты кажутся часами. Холодок, который всегда окутывает тишину из зрительного зала, скрывает, замораживает артистов — oh уж эта вежливая, равнодушная тишина! Наконец, первый долгожданный смешок, первые (пока еще недрожные) аплодисменты — зал начинает оживать, и холодок постепенно тает.

На спектаклях кузбасского театра эти трудные минуты были очень недолгими. А потом — и дружный смех, и шумные аплодисмен-

ты, и радость встречи с вечно молодым искусством оперетты.

Когда беседуешь с руководителями и артистами кузбасского театра, невольно заражаешься тем энтузиазмом, той любовью к своему делу, которая видна у большинства из них. И тот же энтузиазм, творческое отношение к своей работе чувствуется во всех спектаклях. Конечно, если смотреть придрывчиво, профессиональным взглядом, можно заметить много недостатков, промахов, досадных ошибок, но все это так незначительно, что, все-таки, энтузиазм, стремление охранять (а в некоторых случаях и возродить) радостный жанр оперы. Поэтому я не буду говорить о том, что не понравилось. Понравилось хорошим и впечатляющим

MMT

Сначала о спектакле, который я увидела первым, «Возвращение Мери Ив». Любопытно, что оперетта В. Мурадели никак не

может быть причислена к большим завоеваниям в жанре музыкальной комедии: слабый сюжет, несколько вялая музыка. Но вот спектакль получился хороший, добрый, веселый, искренний. Не случайно его показала и Ленинградская студия телевидения.

В спектакле больше всего радует высокая гражданственность, патристизм. Его можно назвать ириске-комедией о любви к Родине. И вместе с тем в нем много хорошего юмора, праздничности. Восхитителен, отзываясь зал на каждое появление обязательнейшего, жизневадного и чудачковатого Генриха Шульца. Исполнителю этой роли народный артист РСФСР А. Бобров быстро завоевал симпатии ленинградской публики. О нем заговорили сразу как о настоящем мастере сорокового года.

Совершенно неожиданной была на этом спектакле встреча с давно знакомой мне и очень любимой артисткой. Признаюсь, когда в финале спектакля, в драматической, серьезной роли матери вышла на сцену заслуженная артистка УзССР Н. Косович, я удивился и даже, пожалуй, испугался: ведь Косович

свечи — яркая комическая актриса, а тут вдруг... Непрასны были комичные страхи: оказалось, драматические роли удаются ей ничуть не хуже. Зато спустя несколько дней мы увидели Н. Кононович во всем блеске во комического таланта — в роли Мадам Чирус из спектакля «Четверо с улицы Жанны», типичной торговки с одесского привоза. Затем артистка раскрыла перед нами новые грани своего дарования — сатирические, пародийные — в роли молодящегося примадонны Волны-Задумывающей из спектакля «Мы хотим танцевать».

На спектакле «Черный дракон» мне довелось услышать весьма любопытный разговор. Речь шла об исполнителе роли бандита «Почешти Нос».

— Дети? — прошептал кто-то,
— Наверное, не тот...

— Ну вряд ли в театре может быть два артиста с такой фамилией, — отозвался солидный, но не очень уверенный голос.

Действительно, трудно узнать в неуклюжем обреченце с нежной и даже сентиментальной душой небрежно-легитимное, иррационально-насмешливое англичанина Хиггинса, с которым мы австрийлись на спектакле «Моя прекрасная леди». Актерский диапазон заслуженного артиста РСФСР В. Дегтева очень широк. Талант драматический сочетается у него с большой природной музыкальностью.

Тепло принимают ленинградские зрители артистку Р. Озерову. Нежная, лиричная, с красивым голосом, она прежде всего радует искренности, свежестью таланта. В ней совсем нет налета сопернической примазанности. Все ее героини — Мари Ив, Анжелика, даже блистательная Одетта Дормонт — это молодые, красивые девушки, непосредственные и чуткие.

Думаю, не ошибусь, если скажу, что молодой валорине театра Г. Великановой предостоят нелегкий, но замечательный путь к овладению мастерством артистических оперетты, причем артистки характерного, комедийного плана. Многогранность ее дарования несомненно — а больших ли, а маленьких...

ких ролях Г. Белякова создает образы яркие и запоминающиеся.

Невозможно рассказать обо всех актерских работах, которые понравились, запомнились, — их в театре немало. И главная заслуга в том, что артисты театра работают интересно и разнообразно, конечно, принадлежит главному режиссеру театра.

И. Гоголь — умный, тонкий и в то же время очень темпераментный художник. Когда смотришь поставленные им спектакли, видишь сразу, что пошлость, фальшь, надуманность — все заклятые враги, что борется она с ними беспощадно. Кстати: некоторые любители оперетты сетовали на то, что порой спектакли кемеровского театра кажутся слишком уж сдержанными. Думаю, что подобное недоверие — самый лучший комплимент театру, его руководителям — главному режиссеру и главному дирижеру.

Заслуженный деятель искусств РСФСР Е. Лугов кажется на первый взгляд очень спокойным, чуть ли не меланхолическим: говорит негромко, смеется редко, чаще улыбается. Трудно сразу представить себе, что в этом человеке скрывается и крепкая дирижерская воля, и темперамент, и смелость художника. Небольшой оркестр под его руководством звучит сочно и ярко. И он, и второй дирижер — Валентин С. Бедарев — в первом изюминки. Т. Гоголь в борьбе с дирижерами опереточными штатскими. Таких же верными рыцарями оперетты — хорошей оперетты — представляются нам и художники театра З. Лайзурук и хормейстер И. Юркович, и балетмейстер Н. Громов.

Театр вступает в свое 25-летие. Но, если говорить серьезно, он только начал свой новый путь. Впереди еще много трудностей, разочарований, ошибок. Но много и настоящих больших творческих радостей.

Гастроль в Ленинграде прошла с хорошим, прочным успехом. Хочется сказать: Браво, кузбассовцы! Так держитесь!

Г. ЛЕВАШОВА,
ИСКУССТВОВАД

ХОЧЕТСЯ СКАЗАТЬ: ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!

«Моя прекрасная леди». Ленинградский театр выдал много вариантов этой оперетты, в том числе и на исполнении создателей ее — англичан. И, неварил на это, театр вышест. Он современно победителем, и катал свое собственное прочтение материала. Отлично сыграли главные роли заслуженные артисты РСФСР В. Блинова и В. Делтов. Но в целом, конечно, создатели оперетты — блестящий режиссерский коллектив. Взяв в основу тонкий

конфликт между внешней культурой и духовными ценностями человека поставщик сделал прочтение спектакля очень близким Шоу, а в то же время спектакль получил четкое жанровое определение.

Нарыбачыям і очень цікавым
аказался спектакль «Мы хочам
танцаваць». Ленінград — родна-
го і спектакля, на кемеровчане
мярне лічылі, што імёны іны да-
ліч яго нараджэнне. Кемеровчане не-
толькі «хоча танцаваць», які хо-

Тягу и играть, причем делает это прекрасно. Жизнерадостный, спонтанный о молодости сыгран очень искренне, с предельной отдачей.

Театр, уезжая на Ленинград, увез с собой признания и любовь ленинградцев. Хочется пожелать каждому творческому человеку в Ленинграде не прощайте, а — до новых встреч!

Г. МЕРЕЙНО,
ЭРИТЕЛЬ