

О своей второй работе — спектакле «На рассвете» О. Саудлера на сцене оперетты Кузбасса Тамара Давыдовна Гогова говорит:

— Мне очень дорог этот спектакль. Он привлёк своей темой, направленностью, на которых проверяются гражданские качества всего коллектива. Спектакль очень сложен своей многоплановостью. В нём были заняты буквально все актёры театра. А это не просто — подготовить и показать весь творческий состав, воспитанников разных школ, студий. Поэтому вели большую работу по мастерству актёра. Главом были мои верные помощники, ветераны сцены, костяк театра: народный артист РСФСР А. Бобров, заслуженная артистка РСФСР Г. Епифанова, заслуженная артистка УзССР И. Кононович и другие. У них училась молодежь мастерству перевоплощения, глубокому анализу пьесы и образам.

На смотре «Театральная весна Кузбасса» спектакль театра оперетты «На рассвете» завоевал первое место за «гражданственность в искусстве». Это была первая большая победа всего коллектива и его главного режиссёра. Победа в борьбе за жанр оперетты, против сложившихся о нём неверных мнений, против сценических штампов, борьба за живого человека на сцене, за достоверность его поступков и облика, за то, что мы называем правдой жизни.

Об успехе саудлеровской оперетты узнали московские критики. Целая бригада приехала в Кемерово посмотреть спектакль. Явление в периферийных театрах довольно-таки редкое. А посмотрели — стали поздравлять и целовать, что совсем не свойственно критикам.

Я разговаривала со многими работниками театра оперетты. И каждый отмечал у своего главного эту удивительную способность подходить к любому произведению серьёзно, умение найти даже в самом слабом драматургическом материале мысль, тему, философское обобщение, освободить этот материал от штампов и «раскрепостить» актёра. Так было с «Баядерой», где Одетта — не просто оперетточное «диво», а человек добрый, влюбленный в искусство, так было с «Королем вальса» и даже с современной опереттой «Возвращение Мэри Кив», которая ставилась на сценах многих театров приёмам старой оперетты. А Гогова сумела так ярко раскрыть тему патриотизма в своей работе, что пьеса прозвучала по-новому.

А потом были еще и еще победы театра, а вместе с ним, может быть, прежде всего его творческого вдохновителя — режиссёра. В прошлом году в Кемерове

проходил зональный смотр театров музыкальной комедии. Работы Т. Д. Гоговы «Моя прекрасная леди» и «На рассвете» были признаны лучшими. На областном смотре, посвященном юбилею комсомола, коллектив театра и режиссер были удостоены звания лауреата премии «Молодость Кузбасса» за блестящую постановку молодежной оперетты «Мы хотим танцевать». Это нашему театру говорил автор оперетты композитор Андрей Петров «спасибо», о нашем театре, о его росте, зрелости, верной гражданской направленности говорил по ленинградскому радио в дни гастролей виднейший критик, автор серьезных монографий об оперетте М. О. Янковский, это на спектакли нашего театра было в Минске настоящей идее «памяти», и за 30 дней было показано 62 спектакля...

— Поставить просто хорошо спектакль — это уже не предел мечтаний нашего коллектива. Хотим создать свой театр, со своим направлением, лицом, профилем. Это наша цель. С нового сезона репертуар пополнится новыми советскими спектаклями. Ленинскому юбилею будет посвящена оперетта «Огольки» (музыка лауреата Ленинской премии Г. Свиридова) о предреволюционных событиях в России, театр завершит трилогию О. Саудлера спектаклем «У родного причала», поставит спектакль о наших современниках «Требуется героиня» (пьеса Е. Гальпериной и Ю. Анненкова, музыка А. Баснера, будет восстановлены в репертуаре «Севастопольский вальс» и «Свадьба в Малиновке». К юбилею театра выпускаем премьеру «Улицы Весенней». Это ответ театра на любовь к нему зрителей Кузбасса. Впервые наша оперетта расскажет о своих земляках — о людях земли Кузнецкой, о красоте этого края, о труде кузбассовцев. Пьесу написала И. Петрова, музыку — Ю. Слонов. Это должен быть очень красочный и яркий спектакль, ставящий этнические проблемы, отвечающий на вопросы, которые волнуют сегодня молодежь, — что такое настоящая дружба, каким должно быть сегодня отношение к людям, к жизни.

В оперетте много по-настоящему хороших песен, очень поэтичен балет «Сказ о земле Кузнецкой». Средствами поэзии мы хотим рассказать об обычных делах обычных людей, об их повседневном трудовом подвиге, об их любви к своему краю.

Наш театр — позитивный. Мы должны утверждать не с позиций отрицания, а с позиций всего положительного, что есть на земле. В этом задача нашего театра и современной оперетты вообще.

Л. ФЕДОРОВА.

г. Кемерово.