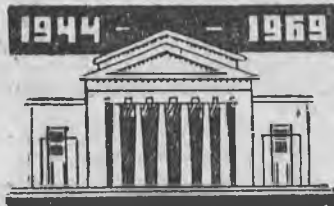


29 МАР 1969

Г. КЕМЕРОВО

КУЗБАСС



1944 - 1969

НЕВИДИМЫЕ СЛУЖИТЕЛИ МУЗ

Чтобы нормально прошел рабочий день в коллективе, чтобы и сегодня и завтра состоялся спектакль, первыми утром должны появиться, проверить и подготовить все для работы других помощник режиссера, дежурный электрик, заведующий труппой. А вечером они последними уйдут из театра.

Заведующую труппой Зинаиду Дмитриевну Трегубову можно назвать ветераном из ветеранов театра. С 1946 года ее судьба связана с ним. Танцевала в балете, была помощником режиссера, а теперь стала как бы начальником штаба. К ней стекаются предложения, заявки, требования из всех цехов, а она, учитывая их, планирует работу коллектива — режиссерские, оркестровые, балетные репетиции новых спектаклей и входы в старые, уроки в классах. Это поле деятельности Трегубовой незаметно для глаз зрителей, но иногда они с ней встречаются и непосредственно «лицом к лицу», в те вечера, когда идет

спектакль «Моя прекрасная леди», в котором Трегубова — бессменная исполнительница роли невесты старого Альфреда Дулиттла.

Рабочее место помощников режиссера Ирины Сергеевны Эдигей и Евгении Аркадьевны Ерко — командный пункт, откуда посылаются сигналы-команды в зрительный зал, оркестр, гримуборные артистов. Удивительно много надо помнить этим женщинам — тексты всех ролей, порядок выхода героев, порядок смены картин и то, какой необходим реквизит для каждой. Три часа спектакля для них — три часа напряженнейшей работы, во время которой ни на минуту нельзя себе позволить расслабиться.

Для них нет антрактов. Закрылся занавес, вместе с машинистом сцены В. Глухих, с инженером по свету А. Ивановым, заведующей режиссёрским цехом Ф. Кочеровой в считанные минуты поворачивают круг, опускают одни задники и поднимают другие, меняют свет, уставляют реквизит и при этом, упаси боже, забыть что-нибудь —

весь спектакль может пойти на-смарку.

Проворные руки костюмеров Галины Ивановны Семеновы и ее тезки, тоже Галины Ивановны, Ярыгиной за спектакль по несколько раз успевают переодеть солистов, хор, балет. А это, поверьте, не просто.

Парикмахеры Григорий Тимофеевич Митрохов и Наталья Андреевна Марысаева не допустят, чтобы кто-то вышел на сцену в плохो причесанном парике, а ведь для иных спектаклей нужно больше сотни париков.

«Электрическая душа» театра — Александр Никитич Иванов. Проектора, софиты, pistolеты — все, что способно излучать свет, — подчиняется ему беспрекословно. А бугафор-художник Александр Дмитриевич Крылов своими произведениями из клея, бумаги, картона спорит с самой природой.

На контроле стоит Зоя Викентьевна Абрамова. Ей помогает Вера

Михайловна Кривцова. Приветливо встретит зрителей, после спектакля помочь гардеробщицам побыстрее одеть их — это они вменили себе в обязанность, кроме основной работы.

В театре считают, что Зоя Викентьевна — незаменимый человек. Попробуй проводи без нее гастролы — не получится. Она удивительно легко знакомится с людьми в незнакомом городе. Находит квартиры, да такие, что бывают учтены просьбы и вкусы всех. А это важно для нормального самочувствия коллектива, находящегося далеко от собственной сцены, дома.

Их много в коллективе, таких преданных, работающих людей скромных, но очень нужных театру профессий.

А. АЛЕШИНА.

НА СНИМКЕ: костюмеры Г. Семенова и Г. Ярыгина, парикмахер Г. Митрохов, Н. Марысаева.

Фото П. Костюкова.

