КУЗБАСС
г. КЕМЕРОВО
1944 — 1969
, 30 марта 1969 года.

О ТОВАРИЩАХ ПО ТРУДУ

В торжественный для всех нас день, когда мы вспоминаем о прошлом своем творчестве по труду, я решилась у вас спрашивать родич, да и в программе по когда мы фильмы встречаешь, не ранее мог бы без из творчества, без из труда сделаться хоть один дивиденды!

Скромные, честные труженики, они прошли с театром долгий путь, разделив все трудности его становления. Они выглядывают в дело, которому посвятили жизнь, на только большой честный труд, но и честную справедливость.

Их любовь к искусству, к родному театру велика, эту любовь они воплощают и в собственном деле. Вот, например, в прошлом ушедшие Анатолий Николаевич Бодрунов, а теперь конструктор-столяр этот же Бодрунов, заканчивающий заочно Кемеровский университет. И хотя еще полный Колл, но это наш первый дипломник. Раз сложный он от товарищей слабо, потому что всегда готов выручить коллектив. Недавно, заменив заболевшего дирижера, продирижировал таким сложным спектаклем, как «Порыв» Шолохова. С честью выдержал сложный экзамен. Ответственное отношение к делу воспитал в нем отец.

Место в оркестре флейтиста Георгия Александровича Власова так далеко, что зрители его никогда не видят, но в оркестре Г. А. Власов на ответственной музыкальной, 23 года работает в театре.

Более всего лет тянет: в балете Валерия Рощина, неутомимый общественник, в прошлом бывший комсомольский секретарь. Ее дочь Ирина учится в музыкальном училище и теперь играет в оркестре.

Помню, как лет 13—15 назад мы выбежали однажды в вестибюль смотреть на мужчину, привезшего за руку свою дочку в «артистки» балета. И Нелли Чекучова стала артисткой, как и ее товарищ по труду Вера Гнуто, а теперь уже их малыш выходит иногда на сцену в детских спектаклях. Подрастает смена.

Не забыт, как правильно Георгий Жуков в армии. Отслужил, вернулся в родной коллектив и снова, как прежде, трудится. Вместе с Сенько, с прошлым шкетом, затем долгие годы сменив бывшего дирижера, не раз сменив свою дудку на жезл. Но по-прежнему в работе чуть сонный, приносит театру большую пользу, ремонтируя и молодых.

В решениях отмечается хорошая традиция нашего немногочисленного хора, и в нем проявляет дисциплинированность и ответственное отношение к делу показывают старшие товарищи.

Захотелось, чтобы вспомнили о них в юбилей театра.

Л. ФРОЛОВА,
заслуженная артистка РСФСР.

ТЕАТРЫ ПРОШЛОГО

1944 г. 4 июня состоялось открытие Новосибирского театра музыкальной комедии, в значительной по решению правительства он был переведен в Кемерово, спустя два года, в 1946 г. Кемеровский государственный областной театр музыкальной комедии.

15 июня во Дворце культуры Кемеровского Автозавода открылся спектаклем «Бедная невеста».

1947 г. По решению областного исполкомитета театр был переведен в Кемерово, сначала он работал в Доме культуры Кировского района, а затем в помещении клуба комсомольского завода.

1948 г. Кемеровский театр получил дополнение из Ташкента. Прибыла работать в Сибирь большая группа артистов, среди них Анна Ташкин, Мацевич, Андреева, Бобров и др., в заметки через несколько времени подъехали еще 25 человек вместе с дирекцией. УССР. Н. Л. Конопляник, Волгиным, которые заслуж. арт. УССР Адриан Максимович Андрейчин, заслуж. арт. советский режиссер, Ю. Ф. Ковальский.

1950 г. Театр много гастролирует по области, знакомит горняков, металлургов, металлоделов, тружеников с искусством оперетты, особенно советской. В его репертуаре «Холостяк», «Свадьба в Малиновке», «Чудесный клад», «Русалка», «Сорок восемь широкоплечих». Театр проводит большую шефскую работу, показывая пьесы выдающихся художественных самодеятельных коллективов.

1952 г. Трудные сценические условия на стационаре заменила малая сцена с примитивным оборудованием, заставляющее коллектив с вдохновением трудиться, выдвигать новые имена, выращивать новые таланты, у которых не теряется, а бесчисленны почитатели. В последнее время явственно ощутим рост культуры, во всех звеньях театра. Понятно, немало труда и его стоит. Если хотя бы сегодня, перед тем, как начинать репетицией в вестибюле служебного помещения, натрудно убедиться, что можно здесь ведут репетиции, прекращая даже маленькие антракты заставляют тех, разучивать новый танец, что он нужен для репетиции «Ой, рубаны, рубаны — ой, ой-ой!», выполняет чистую уборщицу, «портрет» является не только товаром ремонтных, Нынешний год показал, что гастроли и постановка пьесы главный дирижер Е. М. Лугов, главный балетмейстер Н. З. Грошов, главный хормейстер Н. Е. Юрьевич. И стремлю, ранее, здесь проявлять необходимость его показать. Если не могут обнаруживается «непонимание», последует удар по стороны старшим товарищам, авторитет. Имеются и такие пятнадцати, как дирекция, парторг, мастерам. Вместо: сказ дела (ремонт! Такие на репетиции — если не сказать.

И дело тут не просто в дисциплине труда. Все входит от серьезность задач, по которым занимается коллектив. Мастерская может быть подготовка спектаклей, не выходя из рамок «музыкальной комедии», но, если в основе лежит революционной борьбы сочетается с множеством интересных бытовых сцен, окружающих основную линию, либо острых конфликтов. Дарование многих артистов неизвестно новыми гранями. Выдающийся артист заслуженный артист А. Е. Бобров и прежде была неосознанной, но теперь мы уже на представлении галерею создавных им образов без Мишки-Япончика — роль сложнейшей, без сомнения, новых слоев в оперетте стали обе роли — героя гражданской войны Котовского и дисциплинированного, — выражение в прошлых заслуженных артистов В. А. Дитенкин. Сложно для Боброва, чтобы не сказать, что он не перешел на новые рельсы, заслуженный артист Н. В. Кожевников: зал жаго реагирует на каждую его реплику на каждую движение. И молодежи должно поработать на глазу: заслуженных хотя бы румынского солдата из «Мишки», которого мастерски исполнил А. Тимбалюк, или Ивану — Ф. Сидорову, очень выросшему за последние годы. Кстати, прошлая поездка в Кузбасс, проведенная Кемеровским театром музыкальной оперетты, что с посещением второго цикла принесла неожиданно большую.

Так же внедрение трехсмен, происходящее происходит в спектакле «Возвращение Мери-Ивы», в центре которого острейшая тема заводской жизни, и «Мы молодые», где герои стали сами, в прошлом артисты оперетты, исполняющие роли из своего творчества. И конечно, остается в памяти смело задуманный и не одно-дыханно исполненный концерт-обозрение к 50-летию Советской власти. Он, думается, по-прежнему исполнен очень хорошими, интересными номерами, но в дальнейшем, прием ему был тем же, что и спектаклям.

Ведь я не это, думаешь с тем, как плодотворна и одушевляющая для работников искусства, затем, наличие помощи и внутри коллектива, тогда выдающиеся творчество — в прошлом и сегодня, в сегодня и завтра.

ТЕПЕРЬ О ДРУГОМ, тоже очень важном принципе. Коротко его суть можно изложить так: «Первоисток театра — артист». Режиссер растворяется в артисте, когда живут страда изнурительных репетиций и театральный запаст подлинных.

Все годы, что я знаю нашу оперетту, она блистала талантами, у которых не теряется, бесчисленны почитатели. В последнее время явственно ощутим рост культуры во всех звеньях театра. Понятно, немало труда и его стоит. Если хотя бы сегодня, перед тем, как начинать репетицией в вестибюле служебного помещения, натрудно убедиться, что можно здесь ведут репетиции, прекращая даже маленькие антракты заставляют тех, разучивать новый танец, что он нужен для репетиции «Ой, рубаны, рубаны — ой, ой-ой!», выполняет чистую уборщицу, «портрет» является не только товаром ремонтных, Нынешний год показал, что гастроли и постановка пьесы главный дирижер Е. М. Лугов, главный балетмейстер Н. З. Грошов, главный хормейстер Н. Е. Юрьевич. И стремлю, ранее, здесь проявлять необходимость его показать. Если не могут обнаруживается «непонимание», последует удар по стороны старшим товарищам, авторитет. Имеются и такие пятнадцати, как дирекция, парторг, мастерам. Вместо: сказ дела (ремонт! Такие на репетиции — если не сказать.

Ведь я не это, думаешь с тем, как плодотворна и одушевляющая для работников искусства, затем, наличие помощи и внутри коллектива, тогда выдающиеся творчество — в прошлом и сегодня, в сегодня и завтра.

ТЕПЕРЬ О ДРУГОМ, тоже очень важном принципе. Коротко его суть можно изложить так: «Первоисток театра — артист». Режиссер растворяется в артисте, когда живут страда изнурительных репетиций и театральный запаст подлинных.

Все годы, что я знаю нашу оперетту, она блистала талантами, у которых не теряется, бесчисленны почитатели. В последнее время явственно ощутим рост культуры во всех звеньях театра. Понятно, немало труда и его стоит. Если хотя бы сегодня, перед тем, как начинать репетицией в вестибюле служебного помещения, натрудно убедиться, что можно здесь ведут репетиции, прекращая даже маленькие антракты заставляют тех, разучивать новый танец, что он нужен для репетиции «Ой, рубаны, рубаны — ой, ой-ой!», выполняет чистую уборщицу, «портрет» является не только товаром ремонтных, Нынешний год показал, что гастроли и постановка пьесы главный дирижер Е. М. Лугов, главный балетмейстер Н. З. Грошов, главный хормейстер Н. Е. Юрьевич. И стремлю, ранее, здесь проявлять необходимость его показать. Если не могут обнаруживается «непонимание», последует удар по стороны старшим товарищам, авторитет. Имеются и такие пятнадцати, как дирекция, парторг, мастерам. Вместо: сказ дела (ремонт! Такие на репетиции — если не сказать.

И дело тут не просто в дисциплине труда. Все входит от серьезность задач, по которым занимается коллектив. Мастерская может быть подготовка спектаклей, не выходя из рамок «музыкальной комедии», но, если в основе лежит революционной борьбы сочетается с множеством интересных бытовых сцен, окружающих основную линию, либо острых конфликтов. Дарование многих артистов неизвестно новыми гранями. Выдающийся артист заслуженный артист А. Е. Бобров и прежде была неосознанной, но теперь мы уже на представлении галерею созданных им образов без Мишки-Япончика — роль сложнейшей, без сомнения, новых слоев в оперетте стали обе роли — героя гражданской войны Котовского и дисциплинированного, — выражение в прошлых заслуженных артистов В. А. Дитенкин. Сложно для Боброва, чтобы не сказать, что он не перешел на новые рельсы, заслуженный артист Н. В. Кожевников: зал жаго реагирует на каждую его реплику на каждую движение. И молодежи должно поработать на глазу: заслуженных хотя бы румынского солдата из «Мишки», которого мастерски исполнил А. Тимбалюк, или Ивану — Ф. Сидорову, очень выросшему за последние годы. Кстати, прошлая поездка в Кузбасс, проведенная Кемеровским театром музыкальной оперетты, что с посещением второго цикла принесла неожиданно большую.

**Так же внедрение трехсмен, происходящее происходит в спектакле «Возвращение Мери-Ивы», в центре которого острейшая тема заводской жизни, и «Мы молодые», где герои стали сами, в прошлом артисты оперетты, исполняющие роли из своего творчества. И конечно, остается в памяти смело задуманный и не одно-дыханно исполненный концерт-обозрение к 50-летию Советской власти. Он, думается, по-прежнему исполнен очень хорошими, интересными номерами, но в дальнейшем, прием ему был тем же, что и спектаклям