

КУЗБАСС

В мире искусств

100 УДАРНЫХ ДНЕЙ ТЕАТРА

— Наш разговор не должен долго продолжаться, — предупредила Тамара Давыдовна Гогава, главный режиссер театра оперетты Кузбасса. — У нас сейчас горячая пора...

В театре всегда горячая пора, и я не помню случая, чтобы, придя за кулисы, увидела там людей праздных или просто неторопливо делающих свое дело. Всегда спешка. Всегда костюмерам, бутафорам, нан студенту начануне экзамена, не хватает перед генеральной репетицией всего глыбо одного дня, чтобы окончательно «одеть» сцену и действующих лиц, а постановщикам — одной-единственной репетиционной точкой, чтобы свести все на сцене в стройное зрелище. Но неисповедимые пути рождения спектакля: несмотря на многочисленные неувязки, накладки, нехватки, премьеры все же появились. Нам правило, а срок. Еще известный юморист Карел Чапек не устаивал в восхищении удивляться в своих произведениях этой непостижимой способности театра выходить с победой из самых невероятных положений.

Но, послушав рассказ главного режиссера, пришлось согласиться, что в театре сейчас и впрямь жарко.

Прочитав в газетах о призыве кемеровских азотчиков — ударно работать в оставшиеся до ленинского юбилея 100 дней, — коллектив театра решил изучить свои резервы и принять участие в патристическом деле. Общественные организации внесли свои предложения.

— Собирался местный комитет, был разговор на собрании колллектива, — рассказывает Т. Д. Гогава. — Пришли к выводу: имеем все возможности показать зрителям в течение этих 100 дней три премьеры. А тут получили пьесу, которая укрепила наше решение, — пьесу, мимо которой, считаем, не вправе пройти, т. к. она связана с именем Ленина.

Чтобы вам стало ясно, о чем в ней речь, прочитаю эпиграф: «Она висит в музее В. И. Ленина — простая армейская шинель из серо-зеленого сукна. Имена красноармейцев, которые подарили ее Ильичу, неизвестны. Известна лишь дата — боевой 1920 год».

Героическая комедия А. Галиева «Игла и штык» — рассказ о том, как шили бойцы Ленину шинель, как переправляли ее через фронт, через города, занятые белыми бандитами, в Москву, рассказ теплый и взволнованный о народной любви к вождю — шла на сценах драматических театров. Композитор Г. Портнов написал неплохую музыку, и получилось интересное произведение для музыкального театра.

Когда мы прочитали пьесу «Там вдали за рекой» (так теперь она называется), в коллективе приняли ее горячо. Решили, что будем ставить, решили, что первый спектакль сыграем 20 апреля, в наш выходной день, а сбор передадим в фонд пятилетки. Это будет ответом коллектива на призыв московских артистов принять участие в коммунистических субботниках труда и искусства.

В первой декаде февраля зрители смогут познакомиться с опереттой «Черная береза». Автор музыки — лауреат Государственной премии Анатолий Ювиков, автор пьесы — Петр Градов. Этот спектакль мы посвящаем 25-летию победы Советской Армии над фашистской Германией, и первыми зрителями на нем будут курсанты Кемеровского высшего всенного

командного училища связи, для которых дадим шефский спектакль.

Спектакль «Черная береза» расскажет о борьбе чекистов, подпольщиков, народа против немецкой оккупации. Действие происходит в небольшом приазовском городке. Чтобы наши войска могли перейти в наступление, надо достать план береговых укреплений. Эту операцию с блеском проводят советские чекисты.

Сразу же после сдачи «Черной березы» продолжим работу над «Табачным капитаном» В. Щербачева и И. Адуева — полотном для нас очень большим и сложным. Правда, заделы к нему уже есть. Чтобы выполнить все, что задумано, артисты решили трудиться с особым напряжением.

Юбилейная афиша включает 14 спектаклей, мы начнем их показ 22 апреля и продолжим до 9 мая. По темам спектакли охватят все годы существования нашего государства.

Кроме того, мы намечаем оживить наши шефские связи с заводом «Кузбассэлектромотор». Вот почему не только по часам, но минутам расписано сейчас время у актеров, постановщиков, дирижеров, балетмейстеров, художников.

Наша беседа подошла к концу. Раздался стук в дверь:

— Заходите, Ирина Сергеевна! Вошла помощник режиссера И. С. Эдигей. Работа над будущими спектаклями продолжалась.

Э. СУВОРОВА.