

ЧТО такое оперетта? Это искристые озорные мелодии, тем-

пераментные молодые герои, остроумные диалоги и несколько часов веселья. Оперетта — это Штраус, Кальман, Легар, это Стрельников, Дунаевский, Хренников, Баснер. Но еще нередко можно услышать: оперетта изжила себя как жанр, оперетта устарела. Вот здесь то, на стыке столь разных мнений, мы и начнем разговор об оперетте с главным режиссером театра оперетты Кузбасса, заканчивающего свои гастроли в Ярославле, заслуженным деятелем искусства РСФСР Тамарой Давыдовой Гогова.

— Тамара Давыдовна, что такое оперетта сегодня! Кто из участников спора ближе к истине: те, кто говорит о закате оперетты, или те, кто ждет ее расцвета!

— Оперетте взрослеет. Она устала лишь бездумно шутить. Я согласна с теми, кто думает: оперетта — это маленькая опера, такая же умная, только более веселая. И правы те, кто видит спасение оперетты в настоящей полнокровной драматургии. Если вспомнить наши самые удачные спектакли, то основой для успеха чаще всего служила удачная пьеса. Оперетте не противопоставлены ни сильные чувства, ни драматические коллизии. И чем реальнее ситуация, чем ближе герои оперетты современному зрителю, тем живее отклики зала, и зрители уже ждут не только красивых, легко запоминающихся мелодий, они

возволнованы, заинтересованы в судьбах музыкального спектакля.

Почему так популярен сейчас мюзикл? Почему его охотно ставят режиссеры не только музыкальных, но и драматических театров? Потому что мюзикл — это прежде всего отличная литературная основа, столкновение сильных характер-

ВЕСЕЛАЯ СЕСТРА ОПЕРЫ

ров, энергичные диалоги, реализованная возможность при помощи музыки и хореографии сделать подлинно драматический спектакль. Философский «Человек из Ламанчи» американских авторов Вассермана и Дериона ставят и решают серьезные проблемы о месте человека в жизни. «Моя прекрасная леди» Лоу — рассказ о жизни маленькой девчонки из народа, сумевшей сохранить свое человеческое достоинство и завоевать любовь и уважение к себе.

Это спектакль, где у каждого персонажа своя музыкальная характеристика и хореографическое реше-

ние роли, где музыка, и текст, и танец, взаимно обогащая друг друга, создают такой интересный и многообещающий жанр, как мюзикл.

— Тамара Давыдовна, расскажите, пожалуйста, как в репертуаре вашего

театра уживаются опереточная классика и современная советская оперетта!

— Мне посчастливилось побывать на родине классика оперетты Иоганна Штрауса. Я бродила по улицам Вены, где вальсы, незабвенные штраусовские вальсы, казалось, звучали до сих пор. Именно тогда и родилась у меня мысль о создании спектакля, посвященного Штраусу. Так появился один из самых любимых наших спектаклей «Король вальса».

А с именем Дунаевского для нас связано очень многое. Дунаевский — это рождение и развитие со-

ДИАЛОГИ ОБ ИСКУССТВЕ

ветской оперетты. За 28 лет существования наш театр поставил почти все оперетты советских композиторов. Интересные характеры, ненадуманные ситуации, романтика поиска, светлый юмор, музыка, берущая начало из народных истоков, — вот чем привлекает нас современная советская оперетта.

— В группе вашего театра много молодых актеров. Кто он, актер театра оперетты! Какие требования предъявляет к нему этот специфический жанр!

— Оперетта — искусство вещь молодое, веселое, доброе. Ежегодно в группу нашего театра вливаются выпускники консерваторий, музыкальных училищ, приходят к нам и самодеятельные артисты. Так пришел в театр Геннадий Семенов, талантливый парень, и стал ведущим актером нашего театра. Очень молоды наши солистки Лена Титенко, Нина Васильева.

Они постоянно учатся. Ведь оперетта, как и балет, требует ежедневного тренинга. Актер оперетты должен легко двигаться, его не должны пугать сложные балетные «па». Из класса балета он слышит на урок вокала, ведь недаром старшая сестра оперетты — опера. Потом урок актерского мастерства, потом... а вечером, взволнованные и счастливые, они ждут этих уже привычных, но все-таки по-прежнему магических слов: «Внимание! Ваш выход».

Р. ШТЕПА.