

● У ТЕАТРАЛЬНОЙ АФИШИ

# З В У Ч А Т М Е Л О Д И И КАЛЬМАНА

На афише театра оперетты Кузбасса имя Имре Кальмана мы встречаем часто: «Марица», «Баядера», «Фиалка Монмартра», «Цыган-премьер».

Быть может, у некоторых имя Кальмана вызовет образ старой доброй Вены, время далекое, когда жанр оперетты только утверждался. Ведь Кальмана мы связываем с классическим жанром венской оперетты.

А он был нашим современником: в этом году исполняется двадцать лет со дня его смерти. Вена открыла Кальмана-композитора в 1908 году, когда была поставлена его оперетта «Осенние маневры». Она настолько увлекла слушателей, что заставила вспомнить успех великого Штрауса. Последующие оперетты упрочили славу Кальмана.

В оперетте «Цыган-премьер» композитор впервые широко использует мелодии, перекликающиеся с венгерскими народными песнями и танцами, придающие национальный характер всему произведению. Кальман задумывался над обогащением жанра оперетты. Он смело использует интонации и ритмы народных песен, стремится к яркости и выразительности характеров действующих лиц, смело вводит в оперет-

ту не только действительно комедийные ситуации, но и решает проблемы психологизации образов. Все это композитору удалось успешно решить в одной из своих лучших оперетт — «Сильва».

Ему чужды были пустая развлекательность и внешняя эффектность. Он считал, что веселое искусство оперетты требует серьезного отношения. И главное — неумоимо искать, изжить штампы жанра, уничтожить в оперетте «опереточное», сделать жанр свежим и ярким.

— Любят Кальмана в нашем театре, — рассказывает главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР Т. Д. Гогава. — Нельзя не любить его музыку, сердечную и добрую, мелодичную и эмоциональную. В произведениях Кальмана хорошо поется, увлекают темпераментные танцы. Мир его героев светел и прекрасен.

Постановкам оперетт Кальмана обычно сопутствуют значительные творческие достижения коллектива театра и отдельных артистов. В творческой биографии А. Зибольд яркое место занимает партия Марицы. Лирическое дарование Р. Озеровой проявилось в «Баядере» и «Фиалке Монмарт-

ра». Г. Хакимов сумел показать сложность судьбы талантливой цыгана Пали Ра-ча в спектакле «Цыган-премьер». В роли Нинон («Фиалка Монмартра»), выступают Е. Склярлова и А. Зибольд, и каждая из артисток создаст выразительный образ.

Несколько лет назад на сцене театра оперетты шла «Сильва». Сейчас коллектив театра вновь обращается к этой оперетте. До премьеры еще далеко, но в кабинете главного режиссера можно увидеть эскизы декораций будущего спектакля.

— Хочется по-новому прочитать эту популярную оперетту, — говорит Т. Д. Гогава. — Мне видится она как спектакль-концерт. И, конечно, глубина и искренность чувств героев, чистота их души станут основой характеристик положительных персонажей. Спектакль мы решаем как лирическую драму.

Если бы можно было вывести закон популярности музыкального произведения, наверно, в первую очередь речь бы шла о том, что популярно то произведение, которое созвучно нашему сердцу. Именно это «созвучие» заставляет нас неумоимо повторить полюбившуюся пластинку и запеть вполголоса мелодию, торопиться в театр, чтобы вновь увидеть любимых героев.

Кто будет сегодня на сцене? Трогательная Виолетта Капаллини, маленькая уличная певица, прозванная «Фиалкой Монмартра», или темпераментная, искренне любящая графиня Марица? И снова будет звучать мелодии Кальмана, добрые, очень знакомые и всегда новые.

**Н. ЛУГАНСКИЙ,**  
композитор, музыковед Кемеровской филармонии.